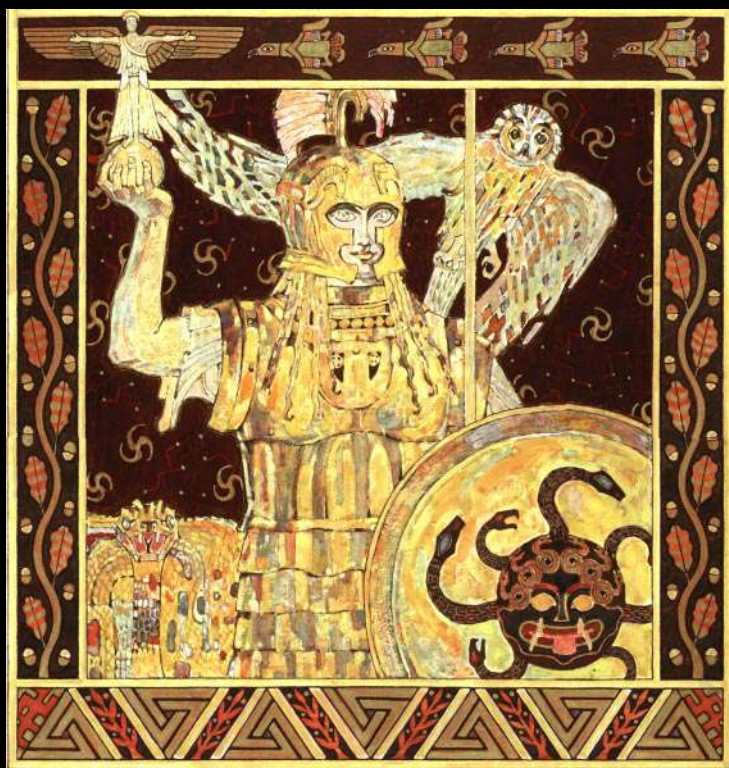


Павел Тулаев

АФИНА И АТЕНЕИ



Павел Тулаев

**АФИНА
И АТЕНЕИ**

**Иллюстрированный
очерк**

**Москва
2006**



Посвящается
Алексею Фёдоровичу Лосеву



**АФИНА
И АТЕНЕИ**



ПАЛЛАДА

Звоном наших мечей будем славить Палладу,
Справедливой войне мы почет воздадим.
От богов только мы получаем награду,
Ибо с нами Афины и доблестный Рим.

Дева мудрая, храм твой опять создадим
И вокруг алтарей — от профанов ограду.
Только мы присягаем имперскому Граду,
Только мы свои клятвы сурово храним.

Дева мудрая, будь же опять благосклонна,
Облачи ослепляющей роскошью лат
Олимпийской любви неприступное лоно.

Пусть доспехи твои в нашем сердце горят,
И на недругов наших — погибельный взгляд
Пусть с эгиды твоей устремляет Горгона.

Сергей Яшин



ИМЕНА И СИМВОЛЫ БОГИНИ МУДРОСТИ

«Светлоокая», «дева достойная», «славная», «полная мощи», «с хитро искусным умом», «с сердцем немягким», «к бою зовущая», «бранелюбица», «дева-боец», «чудовищно страшная в гневе», «мать всяких искусств», «соволика изобретательница ремёсел», «мудрая, как змея», «победительница», «мысль, родящая войны», — таковы лишь некоторые эпитеты Гомера и орфических поэтов, которыми античная традиция характеризовала Афину Палладу.

Культ «изречимой и неизреченной» богини, уходящий корнями в древнюю эпоху матриархата, развивался, дополнялся всё новыми и новыми качествами, пока она не превратилась из архаичной богини космической Судьбы в божественную Деву, «равную силой и мудрым советом отцу Громовержцу» (Гесиод).

Позже почитание античной богини мудрости и справедливой войны Афины (Минервы) привело к формированию богатой и многообразной культурной традиции Атенеев — центров науки, образования и искусства. Эта традиция не прерывалась на протяжении всей европейской истории, меняя лишь форму и географию.

В классическую эпоху в Греции был распространён миф о чудесном, сверхъестественном рождении Афины из головы Зевса. «Многомудрый Кронион» породил её из своей «вечной головы» от жены Метиды (греч. metis — мудрость, мысль). Божественная дева появилась на свет облачённой в воинские доспехи. Афина изображалась как синеокая русая



Афина-Паллада. Прорись с греческой вазы. V век до н.э.

дева с суровым лицом, излучавшим сиянье, с грозным и мужественным характером. Голову «бранелюбицы» украшал золотой шлем с перьями или небесными конями. В руках богиня держала Эгиду — магический щит Зевса — и судьбоносное копьё, символ небесной оси и власти, которым Афина поразила Горгону Медузу. У этого морского чудовища, обитавшего на крайнем западе, было женское лицо, но из черепа вырастали не волосы, а змеи. Победительница Горгоны Медузы переняла часть её силы и носила изображение головы со змеями на щите или доспехах.



Миф о рождении Афины из головы Зевса.

При изучении образа Афины Паллады важно осмыслить её атрибуты и тотемы, тем более, что они наиболее древние рудименты культа. Самыми знаменитыми тотемами богини мудрости были змея и сова.

Змея испокон веков олицетворяла хтонические силы земли и подземного (потустороннего) мира. Она была атрибутом женских божеств эпохи матриархата, связанных с магией vegetalok, и позже стала восприниматься как символ мудрости.

На острове Крит и в Микенах, где находился древний храм Афины, змеи почитались как её тотемы. В наиболее архаичных гимнах богиня мудрости называется пестровидной

змеей, а в Акрополе одна из самых крупных змей считалась посвященной Афине.

Змеиный образ был широко распространен в античной мифологии. Мы находим его на изображениях индийской богини Кали, средиземноморской Горгоны-Медузы, скифской Змеедевы (Ехидны, Оры). В эпоху средневековья потомки знатных родов на Руси поверх крестов носили так называемые «змеевики» с изображением Оры, по легенде считавшейся дочерью Борисфена и мифологической прародительницы царских скифов.

Не менее древним было изображение *сов* (*филинов*), ночных хищных птиц, символизировавших звездное небо. Архаичные рисунки ушастой птицы с глазами в виде ночных светил, клювом в форме мирового дерева (дерева жизни), быкоголовых и антропоморфных женских фигур, птиц со сложенными



Змеевики древней Руси XII-XIII веков.

ми и распростертыми крыльями археологи находят в различных регионах Евразии: в северной Индии, в Причерноморье, на Балканах, на островах Средиземноморья, на Пиренеях и т. д. Они изображались на лицевых урнах, амфорах, монетах и скульптурах и, безусловно, имели культовый характер.

Афина восприняла атрибуты этого древнейшего тотема, указывающего на небесную обитель богов. В гимнах ее называют «соволикой» или «совоокой», и редкое изображение богини мудрости обходится без ночной птицы.

До канонизации образа Афины её небесными спутницами считались и некоторые другие пернатые: ястреб, морской

орел, ворон, ласточка и петух, о чем свидетельствуют сохранившиеся скульптуры и изображения.

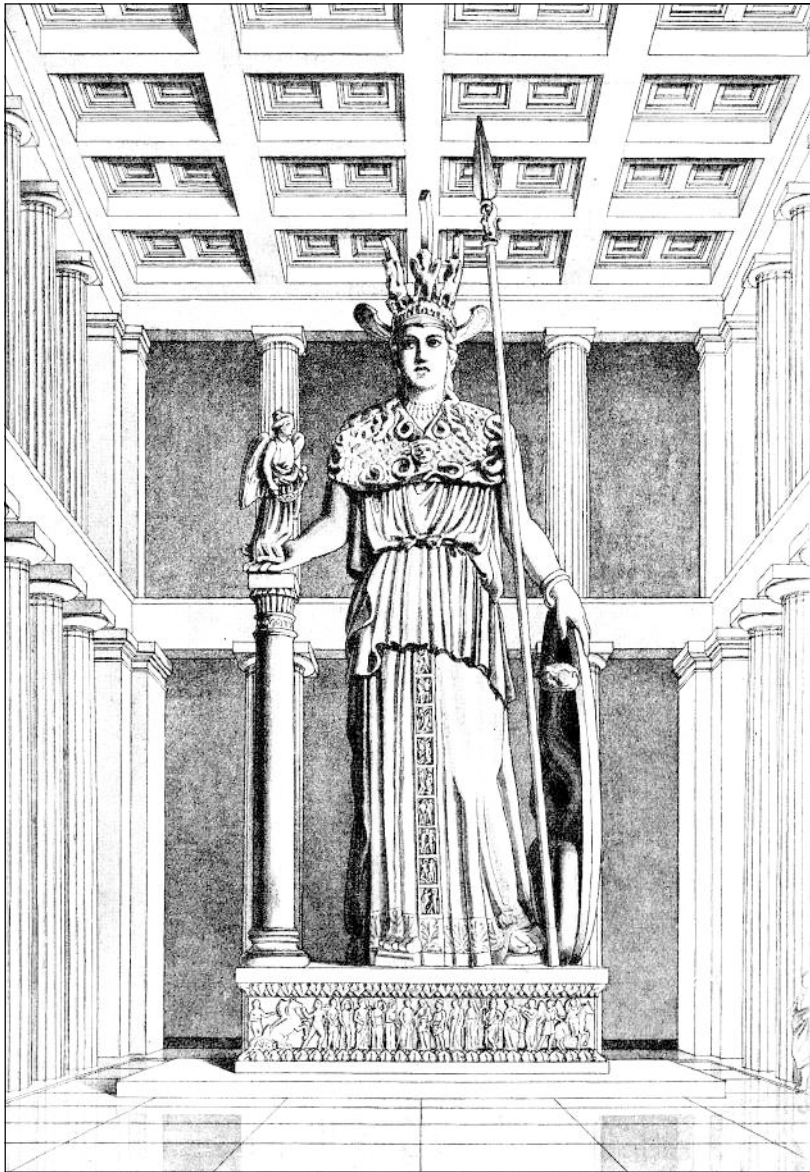
Поскольку культ богини мудрости уходит в глубины матриархата, когда жреческие функции исполняли женщины (весталки, ведьмы), стоит обратить внимание на взаимосвязь Афины (Минервы) с женскими культовыми фигурами бронзового века, найденными на Балканах. Они имеют птицеобразный лик и связаны с комплексом гиперборейской (полярной) мифологии.



Слева: серебряная тетрадрахма V века до н.э. с изображением Афины и её тотема - совы.

Справа: скифская богиня Ора.

По-видимому, на этот же круг космогонических идей указывает первое украшение на шлеме Афины Паллады. Перья символизировали верхний, небесный мир и были одним из важных атрибутов гиперборейских богов. Например, у мифологического Купавона, сына Кикна (Лебедя) и прародителя этрусков, головной убор был украшен лебедиными перьями. Знаменитые женские головные уборы славян — кокошники (кики, кички), изображающие небесный свод, также имеют космогонический смысл.



**Афина Парфенос из храма в Парфеноне.
V век до н.э. Реконструкция.**

Одна из самых знаменитых статуй Афины — Варварикон (копия Афины Парфенос Фидия, 438 г. до н.э.) держит в правой руке небольшую статуэтку крылатой богини победы — Ники (Виктории). Ведь Афина — не только «горгоубийца», «истребительница гигантов» и «разрушительница городов»; она — «передовой боец» (Промехос), дух планомерной войны, ведущейся по правилам чести и искусства, в отличие от грубой жестокости Ареса. Она «победоносный демон», покровительствующий легендарным героям — Гераклу, Ахиллу, Одиссею. Ника подобна германской Валькирии и нашей богине Славе, которые сопровождают воинов-героев в Ирий (Вальхаллу). Здесь эллинский образ близок Фрее, Магуре и Перунице.

Вообще, к концу классической эпохи Афина приобретает всё более интеллектуальные, культурные и эстетические черты. Она вдохновляет философов, ремесленников, строителей, художников. Дева Паллада помогает Прометею украсть огонь из кузницы Гефеста, вдохнуть в первых людей душу и разум. Она учреждает Ареопаг — высший совет государства; становится покровительницей и защитницей греческой столицы, получившей от неё имя. В итоге Афина почитается как богиня мудрости, «советница», «провидящая», «спасительница», которая сначала равна Зевсу, а затем даже превосходит его по значимости.

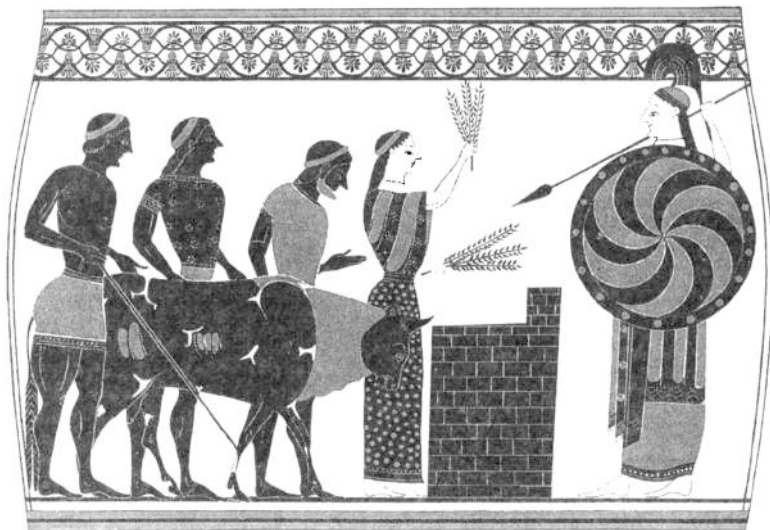
Неоплатоники и пифагорейцы разработали образ Афины как сложный символ божественного ума и эфира, которому в математике соответствует число «7» (нерождённость), а в геометрии — треугольник (первая определённость). В отличие от кузнеца Гефеста и похитителя божественного огня — Прометея, Паллада считалась создательницей нематериальной, духовной части мира и человека. Прокл в своём гимне



**Ника
(Виктория, Слава).
Россия. XIX век.**

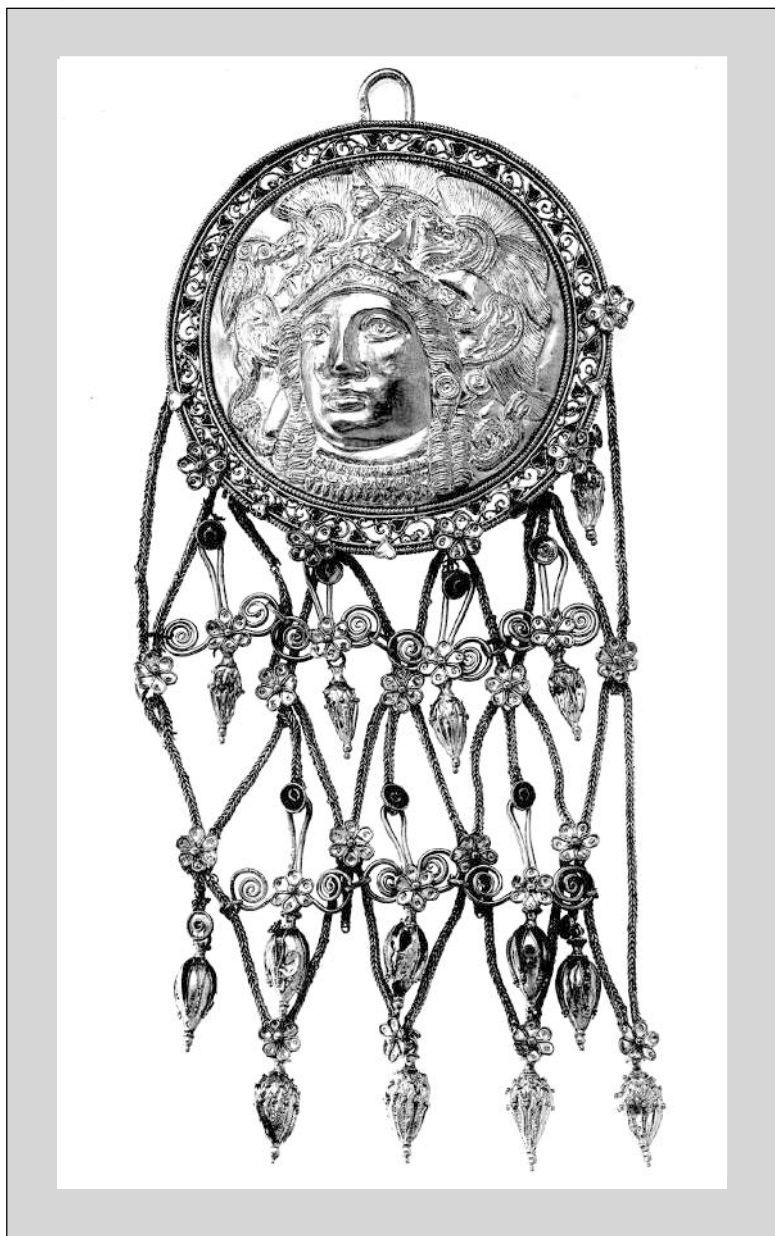
«К многомудрой Афине» (VII) называет Палладу «матерью книг» и пишет, что она наделила людские души «силой творящей ума», «отверзла врата для премудрости, к богу ведущей».

В дохристианскую эпоху культ Афины распространился по всему эллинистическому миру: от Трои в Малой Азии, где появился первый Палладиум, до Северного Причерноморья и Гибралтара. Главные и самые знаменитые храмы находились в Греции — в афинском Акрополе, в Аттике, Аркадии, Арголиде, на островах Крит и Родос.

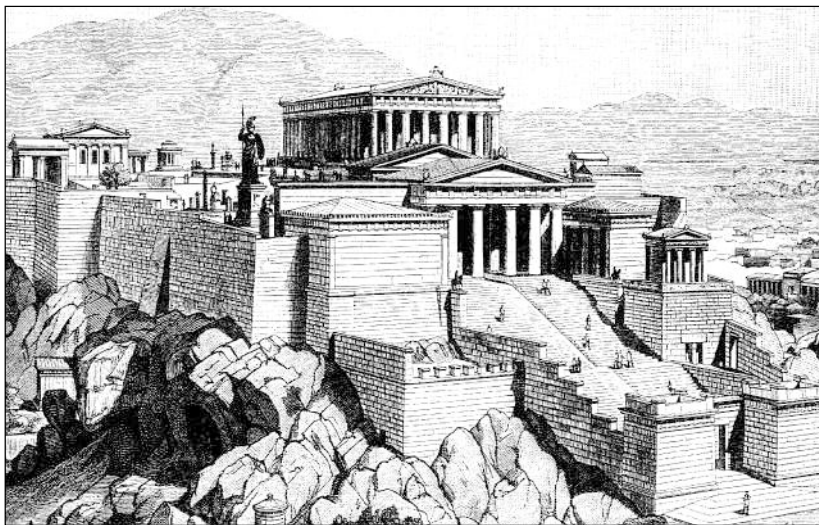


**Обряд жертвоприношения Афине.
Прорись с античной вазы.**

Выражением повсеместного почитания богини, равной Зевсу, стали ежегодные праздники — *Панафины*. Они возникли на основе земледельческих культов, отправлявшихся в августе (гекатомбеоне), когда в жертву приносились сто быков. С древних времен к торжествам были приурочены скачки на лошадях и гонки на колесницах. Позже раз в четыре года стали проводиться так называемые Великие Панафины, по аналогии с Олимпийскими играми. В честь богини устраивались гимнастические состязания, чтения рапсодов (поэтов), конкурс музыкантов. В эти дни, становившиеся



**Золотая височная подвеска с головой Афины
из кургана Куль-Оба (Керчь). V-IV век до н.э.**



**Общий вид на Акрополь с Парфеноном
в классическую эпоху. Реконструкция.**

апофеозом мудрости, искусства, красоты и государственного величия, юноши приносили клятвы гражданского служения, а самые красивые девушки принимали участие в величественной церемонии передачи покрыва Афины (Ср. Покров Иисусы и Царицы Небесной).

*«Сколько ни есть вас, прислужниц Палладиных, все выходите,
В путь собирайтесь: пора! Ярое ржанье коней
Я слышал уже, и к дороге богиня готова.
О, белокурые, в путь, дочери пеласговы, в путь!»*

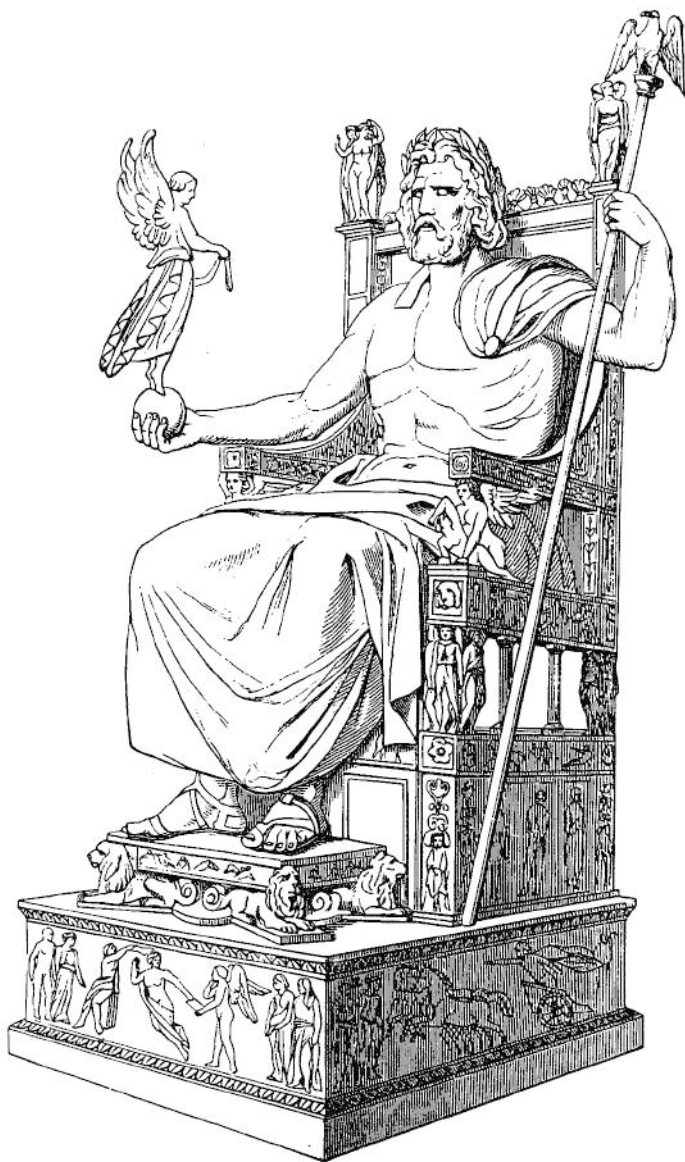
Так начинается знаменитое описание Панафиней у Каллимаха. Сначала девушки, отобранные из знатных родов, вышивали на покрыве (пеплосе) посвященные богине сюжеты из гигантомахии. Затем они возглавляли пешую процессию, куда присоединялись музыканты, старцы в белых одеждах с оливковыми ветвями (оливковое дерево считалось судьбоносным и связывалось с культом Афины), а гости с ветвями дуба — в честь Зевса. Вся процессия медленно двигалась к Акрополю, где находился главный храм богини — Парфенон. Здесь пеплос вместе с дарами и жертвами передавался через

священников к алтарю, и покровом торжественно облачали статую Афины.

В эпоху Перикла (V в. до н.э.) Панафинеи приобрели грандиозный размах, стали главным государственным праздником и символом его единства. Торжества длились 4—6 дней, а вместе с подготовкой и последующим отдыхом занимали гораздо больший срок. Однако с закатом эллинистической культуры значение праздника Панафинеи стало уменьшаться, пока и вовсе не было забыто.

До нашего времени от классической эпохи мало что сохранилось: несколько гимнов, римские копии греческих статуй, переписанные книги и архитектурные развалины. Христиане, воспитанные на евангельской традиции, не заботились о сохранении античного наследия. Они разбили неудобные им скульптурные изображения и превратили Парфенон в храм Девы Марии. Простояв в таком виде до XVII века, святилище Афины было полностью разрушено во время турецкой оккупации. Разграбление довершили англичане, немцы и французы, которые растащили остатки статуй и горельефов по своим музеям.





Зевс (Юпитер) на троне с атрибутами власти: жезлом и Никой. Реконструкция.



ГЕНЕАЛОГИЯ АФИНЫ

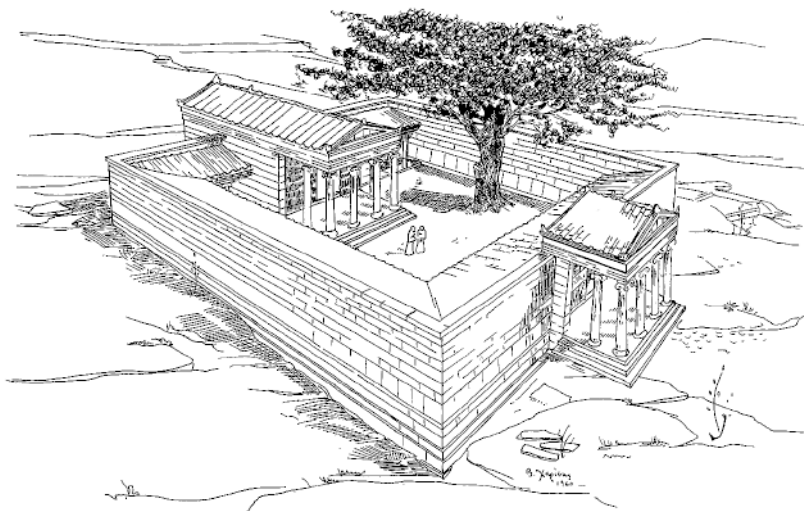
Изначально Афина (Минерва) не была богиней «греческой», в современном смысле этого слова. Она имеет пелазгийские и гиперборейские корни. Некоторые доказательства этой гипотезы я привожу ниже, чтобы дать возможность другим исследователям присоединиться к ее изучению.

Современная наука рассматривает любое божество в системе взаимодействующих координат: метафизических, генеалогических, географических, исторических и т. д. Если выделить лишь один какой-то аспект изучаемого предмета, мы получим частичную, а в итоге — неверную картину.

В метафизическом смысле Афина Паллада — богиня мудрости. Она олицетворяет небесные, интеллектуальные и творческие силы. Апогей культа Афины совпадает с расцветом Эллады в классическую эпоху древности и ее столицы, получившей имя своей богини-покровительницы. А кто была богиня мудрости по происхождению? Откуда и когда пришел ее культ?

Поскольку Афина родилась непосредственно из головы Зевса, его можно считать родным отцом богини, а жену громовержца Метиду — её матерью. Глава олимпийского пантеона считался прародителем богов и людей, всецарем и владыкой владык, олицетворявшим универсальный принцип божественной власти. Вместе с тем, Зевс имеет конкретные генетические корни. Его имя (др. инд. — *Dīyauś*, греч. — *Zeus*, лат. — *Deus*, слав.- рус. — Дий) читается с помощью индоевропейских языков и означает светлое, дневное, ясное небо.

Более того, семья олимпийских богов находит точные соответствия в славянской мифологии и по сути выражает общую конструктивную идею творения Вселенной. Бог неба имеет вертикальную структуру, которая символизируется осью (древом, фаллосом). Зевс оплодотворяет богиню-мать Лето (она же Лада и Латона). Она олицетворяет собой звездный зодиак, круглый по форме и вращающийся по функции, а ее символом является кольцо. Зевс и Лето порождают детей-близнецов: полярную богиню-медведицу Артемиду (Лелю, одну из Рожаниц) и стреловержца Аполлона (Купалу, Дажьбога), связанного с созвездием Тельца. Оба близнеца рождены под



**Храм Зевса у священного дуба в Додоне.
III век до н.э. Реконструкция.**

Полярной звездой, в точке мировой оси, на Абсолютном Севере, почему их и называют гиперборейскими.

Наиболее распространенным символом гиперборейской знаковой системы стало *мировое древо* (*Arbor Mundi*), известное и в других религиозных традициях. Древо делило мир на три условные части: верхнюю (небесную), среднюю (земную), нижнюю (подземную). Вот почему слово три (англ. three, нем. drei) соотносится с понятием древо (англ. tree), а славянский бог Триглав простирает свой взгляд на все три царства.

В античном мире один из главных культовых центров верховного бога находился в Додоне (на северо-западе Балкан), рядом со священным дубом пелазгов, которых Гомер называл «древнейшим из всех племен, властвовавших в Греции». В «Одиссее» (ок. VIII в. до н. э.) есть фрагмент, где автор призывает: «С дуба высокого кроной веления выслушать Зевса» (XIV, 328). Эта же мысль повторена в древнерусском «Слове о полку Игореве» (XII в.), где: «Див кличет вверху древа». Ясно, что в обоих случаях речь идет об одном и том же боге, с одним и тем же именем и одним и тем же культом.

Что это был за народ — пелазги, который жил на Балканах в доклассическую эпоху?

По авторитетному свидетельству Гомера, Гесиода, Геродота, Эсхила и других античных авторов, *пелазги* (*пеласги*) были коренным и древнейшим этносом Эллады. Их имя происходило от легендарного гиперборейца Пелазга (лат. Pelasgus) — прародителя и первого человека. Его потомки имели обширное царство, включавшее Фессалию, Халкидику, Додону и Аргос. Во времена их расцвета сама Эллада называлась Пеласгией. (См. карту на стр. 20)

После Троянской войны (ок. 1200 до н. э.), вторжения на Балканы дорийцев и крушения микенского мира пелазги колонизовали часть Апеннинского полуострова между рекой Арно и Тибром. Здесь они вступили во взаимодействие с тирренами, выходцами из Малой Азии, жившими некоторое время на острове Сардиния. На Апеннинах пелазги и тиррены основали новую цивилизацию, которую позже стали называть этрусской по одному из самоназваний древних племен-колонизаторов.

К середине XIX века в отечественной науке сложилась теория, согласно которой пелазги, наряду с этрусками, венецами и фракийцами, были предками славяно-русов. Ее родоначальником был выдающийся археолог, президент «Общества истории и древностей российских» А. Д. Чертков (1789-1858). В своих трудах: «Очерк древнейшей истории протославян» (1851), «О переселении фракийских племен за Дунай» (1851), «О языке пелазгов» (1855) и др. он доказывал родственность упомянутых племен и читал этрусские (пелазгийские) надписи по-славянски.



Карта Эллады в классическую эпоху.

В наше время уже на основе новых научных данных эту линию развивает академик Ю. А. Шилов, автор фундаментального исследования «Прародина ариев» (1995), популярных книг «Пути Ариев» (1996), «Праистория Руси» (1999), «Истоки славянской цивилизации» (2004) и других. Шилов особое место уделяет древнейшей индоевропейской цивилизации — Аратте (Оратте), откуда, по его мнению, вышли праславяне-пелазги, связанные с историей Трои и всей Трояды. Пелазгия, по его убеждению, родственна Гиперборее, легендарной стране, расположенной к северо-востоку от Балкан. Во II тысячелетии до нашей эры большая часть праславянских племен, которые известны как венеды, лелеги, брежане, переселились из Трояды в Этрурию, получив здесь имя этрусков. Венеты стали продвигаться далее на север, к Прибалтике и левобережью Дуная, а этруски фак-

тически заложили основу римско-эллинистической цивилизации. По мнению Шилова, «и Греция, и Рим выросли на плечах истинного патриарха не только европейской, но и всемирной цивилизации — Аратты [Пелазгии-Троады]».

Одним из главных доказательств высокой культуры пелазгов было наличие у них собственной письменности, а точнее — линейного письма. Тема это весьма сложная, требующая специальных знаний, подробных ссылок и комментариев. Поэтому здесь мы ограничимся лишь общим утверждением о том, что классическому греческому языку на Балканах предшествовала значительно более ранняя устная и письменная языковая культура (так называемая пелазгийская, праиллирийская, палеобалканская), восходящая к древнейшим цивилизациям VII-VI тыс. до н. э. Восточной Европы и Малой Азии, таким как Аратта, Винча и легендарная Гиперборея.

Непосредственное отношение к пелазгам имеет и сама Афина. Каллимах в своем описании главного праздника богини — Панафиней — недвусмысленно называет культовых жриц Паллады «белокуроыми девами» и «дочерьми пелазгов», указывая на их расовую и родословную принадлежность.

Уже русский ученый А. Ф. Лосев, обобщивший в первой половине XX века литературные и научные данные о богине мудрости, с полной определенностью утверждал, что она имеет догреческое происхождение. По его мнению, само имя Athene (как и все имена на —ene, такие как Микена, Сирена, Приена) имеют более древние корни.

Дополнительный свет на образ «изречимой и неизреченной» богини проливает ее второе имя — *Паллада* (греч. дева), которое мы часто встречаем в гимнографии. Из античных источников мы знаем, что Палладиумом (лат. Palladium) называлось изображение вооруженной богини со щитом и поднятым копьём, хранившееся в сокровищнице Акрополя. Оно было одной из святынь, напоминавших о древнейшем Палладиуме в Трое. Многие греческие города претендовали на то, что обладают копией именно троянского Палладиума, а по латинскому преданию, ее привез с собой в Италию основатель Рима — Эней, герой Троянской войны, любимый сын богини Афродиты, отпрыск древнего царского рода Дардана.

В истории троянской Паллады есть много любопытных деталей. Во-первых, согласно преданию, она явилась как знамение с неба самому основателю Илиона (Трои) — Илу,



Менрва. Этрусский аналог римской Минервы и греческой Афины. Бронзовая фигура. V век до н.э.

генетически связанному с протославянской Иллирией. Во вторых, ее изображение значительно отличалось от классической Афины и включало, согласно Аполлодору (III, 12; 3), помимо копья — веретено и прялку. Мы знаем, что эти знаки, символизирующие вращение небесного круга и судьбу, были атрибутами славянской Лады (греч. Лето) и древнерусской Макоши. Они сохранились даже на некоторых православных иконах Богородицы. И, наконец, не исключено, что культ Пал-Лады связан с племенем палов. Их земля до падения Трои как раз находилась в Анатолии, откуда вышли венеты во главе с легендарным Палеменом [Пилеменом].

Речь тут не идет о том, чтобы абсолютизировать какие-либо отдельные факты из истории троянской Афины-Паллады, ведь не менее интересные детали мы находим в других местах региона (например, в крито-микенской культуре), но их следует учитывать при дальнейшем исследовании.

Еще один смысловой ракурс догреческой Афины мы обнаруживаем при анализе римской Минервы. Принято считать, что римляне, подражавшие эллинам, переняли образ богини мудрости из классической Греции, но это не совсем точно. Жрецы Рима, разумеется, знали о существовании афинского Акрополя, однако, культ Минервы не был заимствован оттуда в готовом виде.

Гораздо более глубоко генеалогия римской Минервы связана с этрусской Менрвой. Она была более древним божеством эгейско-анатолийского ареала, которая покровительствовала материнству, ремеслу и воинам. Как и Афина, Менрва этрусков изображалась в доспехах и с копьем в руке. Вместе с Тином (богом Неба) и Уни (покровительницей царской власти) она входила в верховную триаду, согласно следующей аналогии:

Тин — Менрва — Уни
Юпитер — Минерва — Юнона
Зевс — Афина — Гера

Есть данные о том, что Менрва попала к этрускам через пелазгов задолго до возвышения Рима. Она изображалась на зеркалах в обществе родных богов: Тина, Мариса, Турана, Геркли. Позже ее стали сопоставлять с греческой Афиной. В музее города Болонья хранится этруское зеркало (IV в. до н. э.) с образом Менрвы, рождающейся из головы Тина.

Генетически родственна римской Минерве (этрусской Менрве) мало известная у нас Рейтия (Reitia). Эта богиня почиталась среди вендов (венетов) и ретов (ретийцев), живших в дохристианскую эпоху на восточном склоне Альп. Её связывают с культом знания, ремесла, а также целительства и небесного покровительства. Автохтонные фигурки Рейтии из бронзы [и обожженной глины] найдены археологами на обширной территории: от Адриатики и Истрии до Паннонии и Иллирии.

На обрядовых предметах: граненых черталах и учебных таблицах часто повторяется фраза на венедском: ME GO DONASTO REJTIIAI (Словен. Jaz ga donasam Rejtiji), то есть «я приношу это (жертву) Рейтии».

Есть мнение, что Рейтия была сугубо женской богиней, связанной с лунным культом и загробным миром. Другие аргументы свидетельствуют о её близости к Оранте (спартанской Artemis Orthia). Архаичное изображение Орранты в образе православной Богородицы, Царицы Небесной, на мозаичном панно Софийского собора в Киеве, повторяет позу молящейся богини с поднятыми в небо руками.

Латинские источники неоднократно подтверждают существование Богини мудрости у северных народов, которых они называли галлами или германцами. Юлий Цезарь пишет, что у галлов были распространены примерно такие же представления о богах, как и у соседних племен. Их Минерва покровительствовала ремеслам и искусствам. Из других античных источников мы знаем, что облачённая в шлем Минерва, с копьем и щитом (эгидой) в руках, защищала галльских воинов во время сражений, наряду с Дианой, вооруженной луком со стрелами. Это значит, что она была также Богиней войны и небесной славы, подобно Афине, Беллоне и Фрие.

Титмар Мерзебургский, автор хроники начала XI века о войне германцев со славянами, сообщает, что лютичи несли впереди войска изображения языческих богов, а когда священный лик их богини, вышитый на знамени, был осквернён немецким маркграфом, они заявили протест германскому императору Генриху I. Имя богини хронистом не упомянуто. Возможно, это была Дзевана — славянский аналог Беллоны и Артемиды.

Ирландская Бригита (ср. германская Фригга), подобная Минерве, объединила в своём культе важнейшие черты гал-

льских богинь. Она считалась «матерью всех Богов» (*mater omnium deorum hiperbensium*), покровительствовала искусствам и ремёслам, особо почиталась жрецами, лекарями и кузнецами. В христианской литературе Бригга получила имя «святой Бригиты», по-прежнему отвечая за родовые и творческие качества.

Новые открытия в изучении протославянских корней пелазгов-этрусков наверняка принесут исследования древних надписей, которые не читаются с помощью латыни, греческого, финикийского и современных западноевропейских языков.

Итак, с какой стороны ни посмотришь на Афину Палладу (Минерву), она никак не укладывается в рамки «греческой» культуры. С метафизической точки зрения, она универсальна, является символом мудрости и справедливой войны. Своими этническими корнями она уходит в архаику пелазгов, этрусков, скифов и венетов, которых ученые считают предками славяно-русов. Все атрибуты Афины: копье, щит, воинский шлем с перьями, священный покров, змея и сова, — пережили века и вошли в классическую иконографию. Этого вполне достаточно для того, чтобы относиться к античной богине как к родной покровительнице.





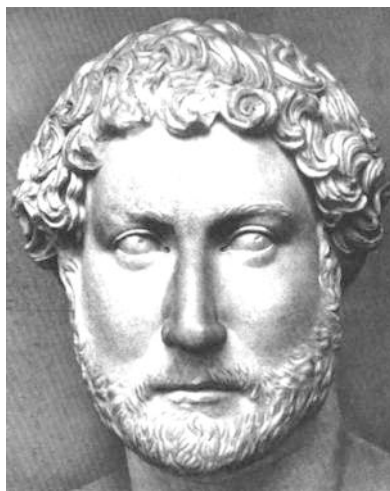
ПЕРВЫЕ АТЕНЕИ: ШКОЛЫ И ИЗДАНИЯ

Ни в одну из послеантичных эпох почитание Афины не достигало такой глубины, зрелости и размаха, как это было в классической Элладе. Все, что связано с именем богини мудрости позже, в том числе под именем Минервы, было лишь более или менее талантливой копией, подражанием, комментарием. Фактически на руинах старой религии возникла новая, пост-эллинистическая традиция, с иным содержанием и иными формами.

Своеобразным развитием культа Афины стала римская школа наук и искусств, основанная императором Адрианом Публием Элием (76—138), имя которого сохранилось до наших дней в названии города Адрианополь. Родственник и сподвижник знаменитого Траяна, он был родом из южной Испании (Италики), прославился многими свершениями и победами. Адриан принимал участие в Дакийской и Парфянской войнах, был наместником в Паннонии и Сирии, подавил крупное восстание иудеев (132—135) под руководством Бар-Кохбы (именно у него Лев Троцкий заимствовал перевернутую пентаграмму), провел в Риме крупные экономические и военные реформы. Будучи блестяще образованным аристократом, Адриан отличался от других цезарей особым почитанием греческой культуры. Его дворцовый ансамбль включал богатые библиотеки, театры, термы и другие сооружения, построенные в эллинистическом стиле. Именно при

нем завершилась постройка грандиозного Олимпейона и возродилась олимпийская идея.

Атений императора Адриана был открыт в 135 г. н.э в Риме, недалеко от Форума. Считается, что свое имя (Athenaeum) он получил от города Афин, а не девы Паллады, ведь римляне поклонялись богине мудрости под именем Минерва. В римском Атенеи велось преподавание философии, литературы, права, грамматики, риторики, других предметов. Школа по временам устраивала публичные чтения новых поэтических и учёных произведений, которые нередко посещались императорами. Аристократическое учебное заведение славилось своим высоким уровнем преподавания, и



Римский император Адриан Публий Элий - основатель первого Атенея.

сюда приезжали люди из всех провинций империи, чтобы пополнить свое образование. В таком виде Атений просуществовал до V в. н.э.

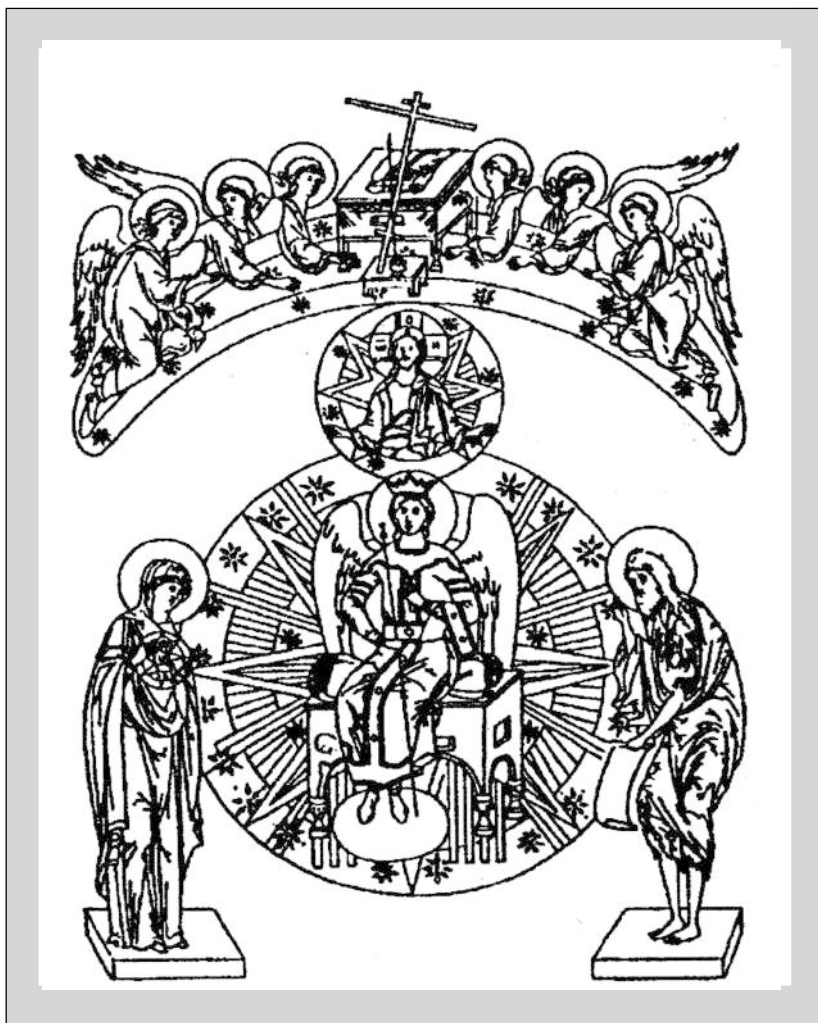
Аналогичные школы под тем же названием (Athenaeum) существовали и в других городах римской цивилизации: на востоке — в Константинополе, на западе — в Лудунуле (современный Лион), на юге — в Немее (Арголида). Однако они не поднялись до уровня первого Атенея и не стали столь знаменитыми. Впоследствии эти учебные заведения получили название Schola romana.

Кризис и вырождение римской системы образования получил отражение в энциклопедическом трактате «Атений» (III в н.э.), другое название которого «Софисты за обеденным столом». Он содержит множество сведений из быта и мировоззрения поздней античной аристократии, включая такие области, как гастрономия, риторика, история, филология, философия, но факты и мысли поданы хаотично, без разумной системы, в ироническом и юмористическом ключе. Это эстетика деградирующих гедонистов, любителей всякого рода плотских удовольствий, развлечений, а не божественной мудрости и осмысленной войны.

В средние века традиция, заложенная императором Адрианом, надолго прервалась. Христианская Церковь не жаловала Афины по известным причинам, и ее образ, временно забытый, стал достоянием пыльных архивов. Вместе с тем, генетическое родство и схожесть функций Небесных Богинь привели в христианскую эпоху к общеевропейскому культу Богородицы. Древняя Великая Матерь была постепенно замещена христианской Девой Марией. Многочисленные женские культы прошлого нашли своё отражение в образах Царицы Небесной, её храмах, статуях, иконах, акафистах и праздниках. Многообразие названий Богородицы, а также имена святых — Параскевы Пятницы, Св. Бригитты, неразлучных дочерей Софии: Веры, Надежды и Любви, что свидетельствуют о языческом наследии в Церкви.

Священное место Афины Паллады в новой теологической системе заняла София, символ Премудрости Божией. Как мы знаем, первые соборы на Руси, сначала в Киеве, а потом в Новгороде, были посвящены Св. Софии. Они были подражанием Софийскому собору в Константинополе, где была традиционно развита греческая теология. Северная традиция восприняла это учение, что отразилось в иконографии. Например, в новгородской иконе XV века София изображена сидящей на небесном троне, с жезлом в руке, окружённая ангелами. Аналогичный смысл Царицы Небесной имеет современная каноническая икона Богородицы «Державная». По сути эти образы продолжают архаичную традицию воссоздания космогонического сюжета, восходящего к богине Ночь (Нут) и Матери Богов — Исиде.

Знание о женской природе души и разумной материи никогда не умирало, но Церковь воспринимала любое откло-



Православная икона с изображением Софии - Премудрости Божией. XV век н.э. Новгород.

нение от библейской догмы, трактующей Богородицу как евангельскую Марию из Назарета, в качестве богохульства. Так называемые «христианские ереси» фактически имели характер возврата к элементам язычества. Они рождались в результате неканонического истолкования образа Христа или вольных интерпретаций культа Девы Марии (например, в секте Мадонны Ориенты), что строго преследовалось инквизицией. Выгнанные через парадную дверь, женские культы пролезали обратно в дом, так сказать, через окно или потайной вход. Так, культ Премудрости Божией (Софии) проник в средневековую литературу через каббалистическое учение о Шекине (в индуистской традиции это Шакти — сакральная энергия). Может быть, поэтому христианские богословы смешивают в одну кучу язычество и иудаизм, в действительности противоположные друг другу.

Развитое учение русских философов XIX-XX вв. о Софии Премудрости Божией (В.Соловьев, С.Булгаков, П.Флоренский), известное как *софиология*, также было отвергнуто иерархами РПЦ весьма жестко и однозначно.

Новая волна интереса к античным ценностям начинается в эпоху Возрождения, и образ богини мудрости становится популярным. В XV-XVII веках Афина Паллада (Минерва) предстает на полотнах таких знаменитых живописцев, как С.Боттичелли, Я.Тинторетто, П.Веронезе, Н.Пуссен, К.Лоррен. Трактуются она в аллегорическом духе и более напоминает художественную модель, нежели «страшную в гневе бранелюбицу». Живописную моду на античность переняли музыканты, и уже через столетие миф о деве Палладе становится сюжетом для неоклассических опер А.Драги, Р.Кайзера, Ф.Конти.

Как отражение общего интереса мыслителей эпохи Просвещения к античной классике можно трактовать появление образа Афины в России XVIII века: в архитектуре, интерьере, живописи, прикладном искусстве. И здесь нас ждет сюрприз. В качестве величественной и суровой Богини Мудрости предстает сама императрица Екатерина Великая, облаченная в золотые доспехи любимой дочери Зевса! Более того, священный атрибут Минервы — шлем с перьями — Императрица помещает на *ex libris* своей частной библиотеки, подписывая его словами *AUSPICII MINERVAE*.

В эпоху Французской революции имя Атеней (Athénée) носили несколько учебных заведений; а с 1803 так стали называться только учёные общества: Атеней республиканский (Athénée republicain), парижский (Athénée de Paris) и королевским (Athénée royal). Средние же школы получили наименование лицеев (Lycée).

Наиболее известно литературное общество, основанное в 1792 г. под названием Лицея Искусств, которое приняло в 1803 г. название Атеней Искусств (Athénée des Arts). Революция во Франции истребила аристократические искусства и ремёсла, разрушила учёные общества и закрыла заведения,



Серебряная медаль с изображением императрицы Екатерины Великой в образе Минервы. XVIII век.

посвящённые образованию юношества. В условиях общего хаоса выдающиеся учёные, литераторы и артисты основали общество, намеренное противопоставить себя деградации науки. В числе основателей этого Атеней были: Лавуазье, Кондорсэ, Лаланд, Кювье, Бертолле и другие. Открытие учёного общества происходило торжественно, являя собою противовес невежеству, порокам и злодействам, господствовавшим в революционной Франции. Это был протест знания, таланта и добродетели против нигилизма. Члены общества не уstraшились власти террора; за три дня до смерти Лавуазье (1743-1794) они поднесли ему в темнице дубовый венок. По окончании влады-

чества Робеспьера Лицей совершил торжественную тризну по Лавуазье, знаменитому учёному, ставшему жертвой революционного террора. С этого времени общество назвалось Атенеум Искусств; оно включало много знаменитых государственных людей, литераторов, учёных и артистов, и принесло много пользы наукам и словесности. Позже Атенеум размещался в здании городской ратуши (Hotel de Ville), где поощрялись литературные и научные труды, вручались медали и похвальные грамоты, проводились встречи публики с достойными её внимания учёными и артистами.



**Антуан Лорен де Лавуазье, один из основателей
парижского Атенея Искусств.
Скульптура Гудона. XVIII век.**

В конце XVIII — начале XIX веков в Европе возникает традиция журнальных Атенеумов. Пример подали немецкие учёные — братья Ф. и А. Шлегели. В 1798 году, вскоре после завершения работы над историей поэзии греков и римлян, они выпустили в Берлине первый том «Атенея», претендовавшего на роль главного теоретического органа романтической школы. Здесь публикуются философские размышления, беседы о поэзии, рецензия на роман Гете «Годы учения Вильгельма Мейстера» и прочее. Однако журналу не суждено было долго жить. После выхода второго выпуска в 1799 году «Атенею» братьев Шлегелей прекратил существование.

A t h e n a e u m .

Eine Zeitschrift

von

August Wilhelm Schlegel

und

Friedrich Schlegel.

Ersten Bandes Erstes Stück.

Berlin, 1798.

bey Friedrich Vieweg dem älteren.

Титульная страница первого выпуска
немецкого журнала «Атенеум». Берлин. 1798 г.

Зато в других странах начинание немецких романтиков было продолжено. В 1828 году английский аристократический клуб в Лондоне приступил к изданию одноименного научного и литературно-критического журнала. Первый вышел под редакцией Дж. С. Бокингэма с заглавием «The Athenaeum of London, literary and critical Journal, edited by J. S. Buckingham», а затем журнал стал выходить под названием: «The Athenaeum and London literary chronicle».



Фридрих Шлегель.

Издатель немецкого журнала «Атенеум». XVIII век.

Более регулярно он выходил в качестве литературного еженедельника «The Athenaeum, journal of English and foreign literature, science, the fine arts, Music and the Drama» с 1870 по 1917 г. Его издателями были: Стэрлинг, Морис, Стэббинг, Гервэй и другие.

Направление и цель журнала были сформулированы Бокингэмом в программе, помещённой в первом номере издания. Он был вызван желанием поднять литературный вкус у английской публики, который, по мнению первого редактора «Атенея», сильно пал из-за избытка легкой и некачественной писанины. Сочинения по литературе, философии, богословию и искусствам находили в журнале широкую и серьёзную оценку, включая, кроме английской литературы, амери-

THE
A T H E N Æ U M
JOURNAL
OF
LITERATURE, SCIENCE, THE FINE ARTS, MUSIC,
AND THE DRAMA.

JANUARY TO JUNE,

1876.



LONDON:

PRINTED BY E. J. FRASER & CO., TOWER COURT, CHANCERY LANE.

PUBLISHED AT THE OFFICE, 20, WELLINGTON STREET, STRAND, W.C.,

BY JOHN FRANCIS.

SOLD BY ALL BOOKSELLERS AND NEWSMEN IN TOWN AND COUNTRY.

AGENTS: FOR SCOTLAND, MESSRS BELL & BRADY, AND MR. JOHN MENZIES, EDINBURGH;—FOR IRELAND,
MR. JOHN ROBERTSON, DUBLIN.

MDCCCLXXVI

Титульная страница английского
журнала «Атенеум». Лондон. 1876 г.

канскую и общеевропейскую. Нередко в английском «Атене» помещались статьи о России. Политика не допускалась, за исключением критики выдающихся сочинений политической литературы. Каждый номер журнала начинался рядом статей о сочинениях наиболее важных, изданных в Англии и за границей. В отделе, озаглавленном «Novel of the week», публиковалась критика выдающихся романов литературы английской и иностранной; в отделе «Our library table» помещались краткие обзоры и список вышедших за неделю лучших книг. Несколько страниц занимала литературная корреспонденция. В журнале помещались также сведения об известных коллекциях, их продаже и отчёты литературных обществ. Под заглавием «Scientific gossip» публиковались статьи научного содержания, в разделе «The fine arts» — статьи по искусствам. «Musical gossip» был посвящён музыкальному обзору. Театру уделял внимание отдел «The Drama», с подразделением «Dramatic gossip». В итоговой книжке года всегда помещался ряд статей с годовым обзором иностранных литератур, принадлежавших перу знаменитых писателей.

Весьма походил на английский «Атене» одноимённый французский журнал, посвящённый наукам и искусствам. Он выходил в Париже в 1852-1856 гг. под заглавием: «L'Athenaeum Francais, revue universelle de la litterature, de la science et des beaux-arts». Журнал основали и редактировали: Э. Делесер, А. Фирмен-Дидо, А. Лонперье и другие. В числе заведующих отделами были такие знаменитые лица, как Ампер, Ренан, Лалань. Этот «Атене» выходил объёмом 16-24 страницы с изящными иллюстрациями.



АТЕНЕЙ,

ИЗДАВАЕМЫЙ

МИХАИЛОМЪ ПАВЛОВЫМЪ.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.



МОСКВА.

ВЪ УНИВЕРСИТЕТСКОЙ ТИПОГРАФИИ.

1828.

Титульная страница первого русского
журнала «Атеней». Москва. 1828 г.



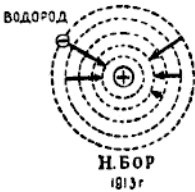
РУССКИЕ АТЕНЕИ

До нашего «Атеней» (основанного в 2000 году) в России выходило три одноимённых журнала на русском языке: два в XIX веке и один — вскоре после революции 1917 г.

Первый журнал дважды в месяц выпускал в Москве в 1828-1830 годах Михаил Григорьевич Павлов (1793—1840), выдающийся русский мыслитель, физик, химик, агробиолог, профессор Московского университета. В общих вопросах мировоззрения, которое он выразил, в частности, в книге «Основания физики», профессор Павлов следовал натурфилософии Ф.В.Шеллинга. Однако в области естествознания он сам был первооткрывателем.

Главным научным открытием Павлова было учение о планетарном строении атомов, предвосхитившее на 100 лет аналогичные исследования Н. Бора и Э. Резерфорда. Эту теорию, тщательно разработанную и обоснованную к 1819 году, русский учёный сформулировал в своей работе «О полярно-атомистической теории химии». Однако труд учёного получил широкое освещение только после публикации «Записок профессора М.Г. Павлова» в 1934 году, когда ядерная теория в западной её интерпретации получила всемирную известность. Уже благодаря своему гениальному открытию русский учёный заслужил почётное место на Олимпе науки, наряду с такими именами, как Ломоносов, Менделеев, Попов.

Будучи одним из образованнейших людей своего времени, М.Г. Павлов одновременно преподавал в университете несколько научных дисциплин: физику, технологию, лесоводство и сельское хозяйство. Он неизменно пользовался высоким авторитетом у своих коллег и студентов-слушателей, был наставником Н.П. Огарева и А.И. Герцена.



Модели атомов.

Здесь уместно процитировать любопытный отклик, запечатленный в знаменитых мемуарах «Былое и думы». А.И. Герцен называет Павлова человеком редкой образованности, «Парацельсом в миниатюре». Вот что он пишет о своём учителе:

«Германская философия была привита Московскому университету М. Г. Павловым. Кафедра философии была закрыта с 1826 года. Павлов преподавал введение к философии вместо физики и сельского хозяйства. Физике было мудрено научиться на его лекциях, сельскому хозяйству — невозможно, но его курсы были чрезвычайно полезны. Павлов стоял в дверях физико-математического отделения и останавливал студента вопросом: «Ты хочешь знать природу? Но что такое природа? Что такое знать?»

Это чрезвычайно важно; наша молодежь, вступающая в университет, совершенно лишена философского приготовления, одни семинаристы имеют понятие об философии, зато совершенно превратное.

Ответом на эти вопросы Павлов излагал учение Шеллинга и Окена с такой пластической ясностью, которую никогда не имел ни один натурфилософ. Если он не во всем достигнул прозрачности, то это не его вина, а вина мутности Шеллингова учения. Скорее Павлова можно обвинить за то, что он остановился на этой Магабхарате философии и не прошел суровым искусом Гегелевой логики... Чего не сделал Павлов, сделал один из его учеников — Станкевич».

Первый русский «Атеней», основанный М.Г. Павловым, имел подзаго-

ловок — «журнал наук, искусств и изящной словесности». Материалы журнала часто сопровождались пояснительными чертежами и рисунками. Весьма обстоятельно велся отдел библиографии. Большое разнообразие тематики и академическая глубина позволили собрать вокруг «Атеней» талантливых людей из различных областей знания: философа Ф.И.Тютчева и поэта Е.А.Баратынского, писателя М.Н.Загоскина и драматурга кн. А.А.Шаховского, революционера А.И. Герцена, публициста А. Писарева и других.



**М. Г. Павлов - основатель
первого русского «Атеней». Портрет. XIX век.**

В заявочном выпуске Павловым были представлены следующие публикации: философский трактат об отношении умозрительного мировоззрения к опытному, очерк о современной поэзии и драматургии Шекспира, стихи и романсы. В разделе прозы помещены разговор о Вольтере, главы из романа Фенимора Купера «Поселенцы», а также повесть «Одно утро в Императорской Санкт-Петербургской Публичной библиотеке». В поэтической рубрике — посвящение императору Александру I, пролог из комедии «Игроки», а также избранные романсы и куплеты из водевиля. В критике и библиографии есть отзывы на книги по истории, геометрии, механике, грамматике: имеются рецензии на новые зарубежные издания. Мимо внимания М.Павлова не проходят новейшие открытия науки и техники: о долговечности талантов, об опыте промышленной революции во Франции, о паровом двигателе, о зимних повозках в Канаде и т.д.

В «Атенее» среди прочего печатались работы самого издателя по философии и физике; среди них наибольший интерес представляют статьи: «Различие между изящными искусствами и науками», «О предмете физики», «Содержание и расположение физики». В журнале уделялось большое внимание теории литературы; достойно упоминания серьезное исследование Дубенского «О всех употребляемых в русском языке стихотворных размерах», которое печаталось в четырех номерах журнала (1828, №13–16), и теоретическая статья Н. И. Надеждина «Различие между классической и романтической поэзией, объясняемое из их происхождения». Литературно-эстетические позиции «Атенея» примыкали к позициям «Вестника Европы»; последний также выступал с защитой классицизма, решительно боролся с романтизмом (отсюда его полемика с «Московским телеграфом»).

Обязанности ведущего критика в «Атенее» М.Г. Павлова выполнял постоянный сотрудник «Вестника Европы» Михаил Дмитриев, известный своими консервативными взглядами и резкими выпадами против литераторов демократического толка. В историю литературы, в частности, вошла его острая полемика с великим поэтом Александром Сергеевичем Пушкиным. По поводу гениального «Евгения Онегина» критик грубо заявил, что в нем «нет характеров, нет и действия» (1828, № 4). В ответ на это Пушкин написал свою реплику на критический разбор Дмитриева, которую планировал поместить в «Московском вестнике», но она так и не появилась в периодической печати, а только позже вошла в полное собрание сочинений русского классика.

Элитарно-теоретический характер статей «Атенея» и высокомерность его критических выступлений привели к тому, что журнал не достиг желаемой популярности и расходился в количестве 400–500 экземпляров. Стремясь поднять авторитет своего издания и расширить круг читателей, Павлов в 1829 г. стал издавать при «Атенее» приложение «Записки для сельских хозяев, заводчиков и фабрикантов», несколько изменив тон и направление критики. Однако этого оказалось недостаточно для жизнеспособности журнала, и «Атений» М.Г. Павлова закрылся.

Второй русский «Атений» издавал в 1858–59 годах, тоже в Москве, Евгений Федорович Корш, известный публицист и переводчик того времени, проработавший 30 лет



**Е.Ф. Корш -
основатель второго
русского «Атеней».**
Фото. XIX век.

библиотекарем в Румянцевском музее. Сначала он входил в редакцию «Русского вестника», где сотрудничал с М.Н.Катковым (по матери — Тулаевым), но затем издатели разошлись, и Корш решил выпускать собственное издание — «журнал критики, современной истории и литературы». Евгений Федорович был человеком разносторонне образованным, остроумным, приветливым. Его гостеприимный дом всегда был центром притяжения для друзей и знакомых, среди которых было немало знаменитостей: С.М.Соловьев, М.Е.Салтыков-Щедрин, М.П.Погодин, Д. Иловайский, Ф.И.Буслаев, Б.И.Чичерин, Т.Н.Грановский.

С такими связями издателю «Атеней» не составляло большого труда собрать первые тома. И.А.Гончаров предоставил ему главы из романа «Обломов», А.В.Станкевич — статьи о дополнительном томе А.С.Пушкина и немецкой классике, С.М.Соловьев — фундаментальное исследование об Англии XVI века, Н.Г.Чернышевский поместил в журнале свою шумевшую статью «Русский человек на rendez-vous», а И.С.Тургенев прислал письма из-за рубежа. Помимо литературы и истории в «Атенее» Корша уделялось внимание и другим областям человеческой деятельности. Политики могли у него прочесть о парламентских выборах в Англии, любители путешествий — впечатления о Новом Свете, меломаны — биографию И.С.Баха.

Среди авторов второго отечественного «Атеней» мы встречаем такого неординарного мыслителя XIX века, как Степан Васильевич Ешевский. Наш современник и соратник В.Б. Авдеев считает его основателем русской расовой шко-

АТЕНЕЙ,

ПРОВО. 1864
Читз.

ЖУРНАЛЪ

КРИТИКИ, СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ

И

ЛИТЕРАТУРЫ,

ИЗДАВАЕМЫЙ

под редакцію Е. Кошкина.

ЧАСТЬ ПЯТАЯ.

СЕНТЯБРЬ и ОКТЯБРЬ 1858 года.

МОСКВА.

ВЪ ТИПОГРАФИИ ЗИНСКА БАРФЕКСИСТА И КОМП.

—
1858.

Титульная страница второго русского
журнала «Атеней». Москва. 1858 г.

лы. В основе мировоззрения Ешевского лежал принцип биологического и генетического детерминизма, а не социальных условий или воспитания. «В журнале «Атений», том 1 за 1858 год, С.В. Ешевский опубликовал примечательное исследование «О повреждении нравов в России». В нем он подверг детальной критике пятнадцатитомную историю России, написанную князем М. М. Щербатовым. По мнению Ешевского, после Петра Великого нужно было ввести шведскую систему парламентаризма, более нордическую и способную в большей степени облагородить нравы в России, очень часто поддающиеся азиатскому брожению. Так называемых «птенцов гнезда Петрова» во главе со светлейшим князем Меншиковым он называл не иначе как «чернью» и «плебеями», сокрушившими вековые устои боярства. Вывод в работе таков: «Все беды России проистекают от недостатка аристократического начала, так часто оскорбляемого у нас».

Журнал Е.Ф.Корша в целом состоялся и имел успех, но долгая жизнь ему не была суждена. Выпустив в первом году 52 (!) номера, редакция «Атений» во второй год осилила всего 8 номеров, а затем небольшое число подписчиков заставило Корша, «истощившего в борьбе с равнодушием публики все средства», прекратить издание. Б.Чичерин в своих воспоминаниях объясняет трагический финал второго русского «Атений» неделовитостью Корша, его неспособностью быстро реагировать на текущие события. После неудачи с журналом Евгений Федорович уединился, стал нелюдим. В поисках заработка он засел за переводы иностранных книг по истории искусств и политическому строю античного мира.

В Российской империи эпохи её расцвета выходили «Атений» не только на русском языке. В течение десяти лет (1841 – 1851) в городе Вильно на польском языке печатался «Athenaeum» Юзефа Игнатия Крашевского, писателя исторической школы. Его «АТЕНЕУМ», с подзаголовком «сборник материалов по истории, философии, литературе и искусству», выходил шесть раз в год. В программном заявлении Ю. И. Крашевский декларировал свою ультракатолическую позицию, противопоставляемую идеям Просвещения и новейшим течениям в философии и литературе, хотя при подборке материалов он не следовал строго этой идеологической концепции.

Юзеф Крашевский был плодовитым писателем, его перу принадлежит более 200 прозаических произведений. Основатель польского АТЕНЕЯ родился в 1812 году в семье крупных землевладельцев. Учился в Виленском университете, в 1830 году был арестован как заговорщик и пробыл в тюрьме до 1832 года. В период издания «АТЕНЕУМА» старался избегать крайностей и идейно дистанцировался как от консервативного, так и от прогрессивного лагеря. Позже переехал на Волынь, где прожил почти 20 лет.

В 1863 году, когда началось очередное польское восстание, Крашевский эмигрировал. Он был лишен российского гражданства и получил австрийское. С 1870 года польский писатель стал работать на французскую разведку, а затем



Ю. И. Крашевский.
Издатель польского «Атенеума».

шпионил в Пруссии. В 1883 году Крашевский был арестован в Берлине, где был осужден на три с половиной года тюрьмы, но в 1885 году выпущен. Умер Крашевский в 1887 году в Женеве, и был похоронен в Кракове.

Другой польский «АТЕНЕУМ» выходил в Варшаве с 1876 по 1901 год. Издателем этого научно-литературного ежемесячного журнала был известный либеральный адвокат В. Спасович. Редакторы издания менялись, дольше всех продержался П. Хмелевский. Постоянным сотрудником журнала был Б. Прус. Много внимания в издании уделялось эко-

ATHENAEUM

BIŚMIO POŚWIĘCONE
HISTORJI, LITERATURZE,
SZTUKOM, KRYTYCE
i t. d.

WYDAWCA

J. I. KRASZEWSKI.

* * * * *
Tom pierwszy.
* * * * *

W I L N O.

W DRUKARNI TEOFIŁA GLÜCKSBERGA
KSIĘGARNI I TYPOGRAFII WILEŃSKIEJ CESAŃSKIEJ MED.
CHIK. AKADEM. I SZKOL. BIAŁORUŚKIEGO NAUKOWEGO WYDZIAŁU.

1841.

13310



Титульная страница первого польского
журнала «Атенеум». Вильно. 1841 г.

номике и естественным наукам. «Атенеум», основанный Спасовичем, был либеральной трибуной, представлял умеренный позитивизм и буржуазный рационализм, приветствовал промышленный прогресс.

Третий польский «АТЕНЕУМ» был литературно-художественным ежемесячным журналом. Он выходил в Варшаве в 1903-1905 гг. и в Познани в 1908 г. Редактором журнала был Елленцы, одной из целей которого была полемика с символистами и борьба за реалистическое искусство. Когда в России назрела революция, с этим печатным органом связывались надежды на формирование идеологии независимой Польши, однако журнал прекратил существование из-за притеснений цензуры.


Периодические издания с именем «Атений» выходили в конце XIX века в нескольких столицах Европы. Часто они были печатными органами одноименных клубов и обществ. В частности, упомянем ещё один славянский «Атений», («Athenaeum, listy pro literaturu a kritiku vedeckou»), журнал литературы и научной критики, который издавал с 1883 г. в Праге на чешском языке знаменитый философ, профессор Томаш Масарик (Th. Masaryk). С 1888 г. журнал редактировал проф. Йозеф Кайзел (Josef Kaizl). Журнал пользовался серьёзной репутацией. В отделе «Rosudky a oznameni» помещались библиографические сведения и краткий критический разбор сочинений, вышедших в России, а отдел «Z cizich literatur» был посвящён сочинениям, появившимся за каждый месяц в России.

Вообще русские интеллектуалы поддерживали тесные связи не только с отечественными «Атенеями», но и с зарубежными. В качестве примера можно привести историю, которая произошла с образованным священником и дипломатом К.Л.Кустодиевым во время его работы в Испании.

Константин Лукич был большим библиофилом. Этот священник не только покупал много книг и выписывал журналы на европейских языках; он часто посещал библиотеки Мадридского университета и ученого общества «Атений».

«Я имею честь быть членом ученого общества «Атений», центра здешнего образования, — пишет в своих записках Кустодиев. — Мои друзья здесь даже испанские министры и экс-министры, например, министр финансов Фигероль, бывший профессор, мой amigo и собеседник. Вот видите, до ка-

Ateneo de Sevilla



Programa de los Juegos Florales
 y de los demás actos públicos, organi-
 zados por esta Sociedad (con la coo-
 peración del Excmo. Ayuntamiento
 to y de la Excelentísima Diputa-
 ción Provincial) para conme-
 morar el tricentenario de la
 muerte del Príncipe de los
 Ingenios Españoles,
 Miguel de Cervantes
 de Saavedra
 primavera de 1916

§ Impreso en Sevilla por Joaquín L. Arévalo. § Año de 1916 §

Программа фестиваля, организованного
 испанским Атенеем. Севилья. 1916 год.

кого блага я дождал: министры — друзья. Но друзей в русском смысле слова у меня нет, и не могу привыкнуть ни к Испании, ни к испанцам. «Атеней» — это мое убежище: общество имеет хорошее помещение, получает множество английских, французских, итальянских, американских изданий и все испанские газеты и журналы... Здесь множество членов-священников; можно иметь знакомым весь эminentный мир и знать обо всем».

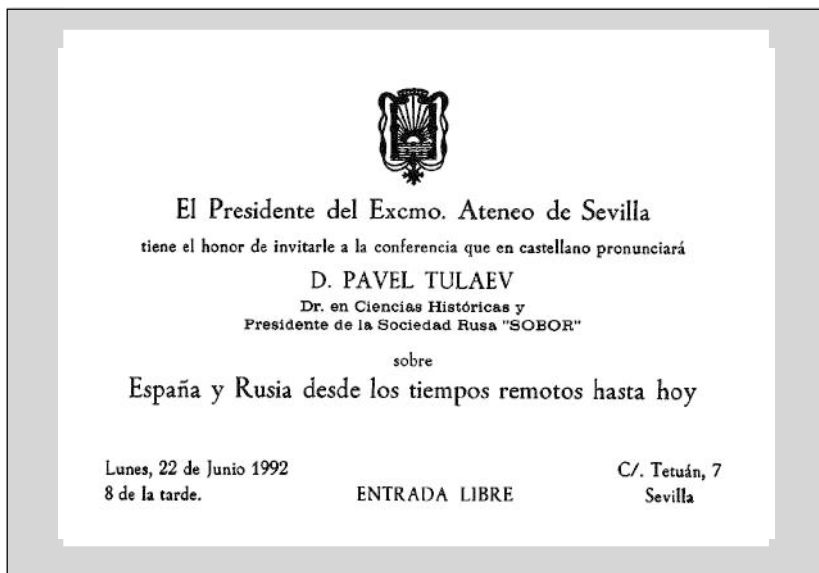
Академик М.П.Алексеев, специалист по романской литературе, утверждает, что ученое сообщество *Ateneo científico y literario de Madrid*, играло весьма заметную роль в общественной и культурной жизни Испании XIX в. Люди разных званий находили там удовлетворение своим умственным запросам. Художники, писатели, музыканты и политические деятели приходили для общения друг с другом, демонстрировали свои творческие успехи перед многочисленной аудиторией; здесь вырабатывалось публичное мнение, создавались репутации, возникали разнообразные течения.

В ноябре 1869 г. Кустодиева пригласили читать лекции по русской литературе в мадридском «Атенее». Он не усмотрел в этом ничего предосудительного и довел новость до сведения русского начальства. Более о его лекторской деятельности нам ничего не известно, как и об этой попытке познакомить слушателей «Атенея» с русским языком и литературой.

Автору данного очерка довелось выступить в 1992 году с лекцией об истории русско-испанских отношений в другом испанском Атенее, находящемся в Севилье. Господин Рамон Эспехо-и-Перес де ла Гонча, директор этого аристократического учреждения любезно подарил мне книгу об истории севильского Атенея, которая богата культурными событиями различного типа: от творческих вечеров знаменитостей и презентаций книг - до организации фестивалей и праздничных шествий.

Третий отечественный «Атеней» выходил уже в советское время, сразу после большевистской революции. Он печатался в 1924—1926 годах в Ленинграде как «историко-литературный временник» под руководством Бориса Львовича Модзалевского (соредакторы — П.Н.Сакулин и Ю.Г.Оксман). И по общей концепции, и по содержанию, и по оформлению советский «Атеней» уступал своим русским предше-

ственникам. Тематика первых двух выпусков была исключительно литературоведческая. Здесь были помещены комментарии к опубликованным впервые фрагментам из Пушкина, статьи о Лермонтове, Грибоедове, Батюшкове, Достоевском. Третий том ленинградцы целиком посвятили памяти декабристов (1825—1925). Литературно-историческое однообразие несколько дополняла современная хроника отделения русского языка и словесности Российской АН и библиографического общества.



**Пригласительный билет испанского Атенея.
Севилья. 1992 г.**

Немного более благополучно сложилась судьба польского «Атенея» XX века — «Athenaeum Wilenskie» (1923—1939), который продолжил линию либерального журнала, основанного до революции и издавался ещё 15 лет. Последний из польских «АТЕНЕУМОВ», журнал по вопросам культуры, выходил в Варшаве с января 1938 по май 1939 год под редакцией С. Наперского. Это издание много внимания уделяло забытым или недооцененным писателям и творчеству молодого поколения, однако его идейной базой был реакционный католический персонализм.

АТЕНЕЙ

**ИСТОРИКО-
ЛИТЕРАТУРНЫЙ
ВРЕМЕНИК**

**КНИГИ
ПЕРВАЯ — ВТОРАЯ**

ИЗДАТЕЛЬСТВО «АТЕНЕЙ»

1924

Титульная страница советского «Атенея».
Москва. 1924 г.

Как все это было далеко от античного духа Афины-Паллады! От «полной мощи», «чудовищно страшной в гневе» Богини мудрости и справедливой войны не осталось и следа. Ее славное имя использовалось теперь как затертый ярлык, как мертвое клише, без соответствующего внимания и глубокого объяснения.

Более органично образ Афины вписался в эстетику Третьего Рейха, где была предпринята беспрецедентная попытка возродить арийские традиции белой расы. Поток критических публикаций об антигуманной деятельности нацистских идеологов и военачальников затмил в нашу эпоху тот огром-



**Эмблема выставки германского искусства.
Берлин. 1937 г.**

ный положительный заряд, который несла в себе германская культура начала XX века, освобожденная от догм иудеохристианства. Не случайно именно горделивый лик Афины-Паллады стал эмблемой знаменитой выставки 1937 года под названием «Grosse Deutsche Kunstausstellung». Эта выставка с успехом была противопоставлена дегенеративному искусству, наводнившему Европу декадентскими по духу и безвкусице по стилю поделками.

В СССР был только один человек, который в полной мере понимал, что такое Афина. Им был Алексей Федорович Лосев (1893—1988), гениальный русский философ и фи-



Участники праздничной манифестации везут скульптурное изображение головы Афины. Германия, 1930-е гг..

олог, работавший после политических репрессий и ГУЛАГа скромным профессором в МГПИ им. В.И.Ленина. В после-революционные годы Лосев разработал на основе диалектической феноменологии собственную философию имени, мифа и музыки, представил оригинальный взгляд на античный космос. После Великой Отечественной войны он уже с новых позиций, с учетом общественно-исторического подхода, приступил к тотальному пересмотру всей античной эстетики: от глубокой архаики — до неоплатоников эллинистического периода. Именно А.Ф.Лосеву принадлежит заслуга разоблачения псевдонаучного представления о неподвижности мифа. Никогда не было двух одинаковых Афин — вот как можно резюмировать лосевский метод в данном контексте. А раз не было, значит, это было не нужно и невозможно.

Мир — принципиально подвижен и многообразен. Развивается мир, а вместе с ним и миф, ёмкий образ действительности. Изменяется этнос, и метафизические, универсальные принципы выражаются в других формах и понятиях.



**А. Ф. Лосев -
великий русский и советский философ XX века.**



Андрей Гусельников.
Афина Промахос (атакующая). 2001 г.



АТЕНЕЙ XXI ВЕКА

В данном обзоре мы не исчерпали все сведения об исторических Атенейях. А сколько за последние годы возникло новых учреждений с таким именем! Через поисковые системы Интернета можно найти в мировой веб-сети ссылки на десятки сайтов с названием АТЕНЕЙ. Это преимущественно учебные заведения, библиотеки, академические центры Европы и США.

В качестве примера приведём Атенеум американского города Провиденс (штат Род-Айленд), с историей которого мы недавно познакомились благодаря Сети. Он был создан на основе одной из четырёх старейших библиотек США, основанной в конце XVIII века. Бенджамин Франклин задумал превратить это собрание книг в абонентную библиотеку. Нынешний директор Атенеума Риза Джилпин с удовольствием рассказывает историю о том, как знаменитый американский писатель Алан Эдгар По избрал их учреждение для свиданий со своей возлюбленной Хеленой Уитмен. Доктор психологии Дэвид Миллер разместил здесь одну из первых научных коллекций по эротике, где, между прочим, имеются книги о русском фольклоре. Библиотека по-прежнему остаётся публичной, но до недавнего времени имела карточный каталог и не была компьютеризирована.

Атенеум, представляющий собой классическое архитектурное сооружение в античном стиле с колоннами, залы которого украшают мраморные бюсты Шекспира, Сократа, Китса и Мильтона, существует на членские взносы и дота-

АТЕНЕЙ



ΑΘΗΝΑΙΟΝ · ΑΤΗΝΑΕΥΜ · ΑΤΕΝΕΟ
THE ATHENAEUM · L'ATHENAEUM

Обложка русского «Атенея» XXI века.
Москва. 2000 г.
Художник Владимир Пингачёв.

ции дружественных фондов. Количество читателей в последние годы заметно уменьшилось, поскольку книги стали доступными через Интернет. Но Атенеум продолжает существовать благодаря специализации по английской литературе и тематическим программам.

Приведённый пример — это лишь один из современных Атенеев, у которого своя история и специфика. Наша же задача заключается не в том, чтобы копировать тот или иной опыт, а в том, чтобы наполнить живую традицию мудрости и справедливой войны современным содержанием. И тогда имя Афины Паллады станет нам родным и близким, а древнее понятие — АТЕНЕИ встанет в одном ряду с такими «греческими» словами, как школа, гимназия, олимпиада, музей и лицей.

Наш «Атеней» — это не подражание какой-либо одной из прежних школ. Возрождая древний культ Афины-Паллады (Минервы), мы прекрасно понимаем, что возвращения к дохристианским культам в их старых, архаичных формах сегодня недостаточно. Наряду с освоением прошлого желательное возрождение и развитие классической традиции как таковой.

Изучая труды предшественников, мы не ограничиваемся их опытом, а учитываем проблемы окружающего мира и ставим перед собой качественно иные задачи. Члены редколлегии «Атеней» (П. В. Тулаев, В. Б. Авдеев, А. М. Иванов, С. А. Яшин, Г. С. Лозко) возглавляют круг праворадикальных интеллектуалов, который изначально был юридически оформлен в качестве Московского отделения ассоциации «Европейская Синергия», а ныне стал одним из главных мозговых центров Белого движения во всём мире.

В Министерстве по делам печати, телерадиовещания и средств массовой информации «Атеней» (Athenaeum) зарегистрирован как русский журнал с правом распространения на территории Российской Федерации и за её пределами (регистрационный номер ПИ №77-549 от 29 сентября 2000 года). Заявленная тематика охватывает широкий круг знаний. Это — наука и техника, расология и история, религия и эстетика, искусство и военное дело, экономика, политика, международные отношения. По жанру мы публикуем академические статьи, литературные очерки, поэзию, хронику, аналитические обзоры и прогнозы.

Поставив перед собой цель — преодолеть болезни роста национально-патриотического движения и идеологические клише «старых правых», мы стремимся к новому качеству, лидерству и превосходству. Материальные и технические причины пока не позволяют нам реализовать этот замысел в полной мере. Однако мы не отчаиваемся. Ведь главное — это рождение новой русской элиты, той аристократии, что идёт нам на смену и поведёт Русь вперёд, к грядущим победам.

Понятие «аристократия» в буквальном смысле означает «правление лучших». Тут речь не идёт о материальном богатстве и статусе в формальной иерархии. Подлинная аристократия, как утверждает идеолог современного археофутуризма Гийом Фай, основывается на критерии преданности своему народу. Она тесными узами связана с его генетическим, культурным и духовным наследием. «Каковы качества настоящего аристократа? Верность своему народу и служение ему, отказ от личных интересов, гордая скромность, творческая сила, чувство совершенства и эстетический вкус, простота и возвышенность», — пишет наш соратник господин Фай.

Совершенно очевидно, что творческая аристократия XXI века может возникнуть только в условиях жёсткой борьбы и современной войны, которые естественным образом выдвинут вперёд и вверх наиболее достойных героев.

Правильно думают те мыслители, которые видят в воинском сословии среду для формирования будущей элиты. Однако напрасно надеяться, что она совершит прорыв благодаря христианству и вопреки язычеству. Подлинное язычество, основанное на силе ума и красоты, на верности исконной Полярной Традиции и Арийскому духу, на принципах родства и сословной иерархии, как раз и породило изначальную аристократию. Христианство, как религия равенства и братства, независимо от происхождения, как идеология «нищих духом» и «рабов Божиих», насквозь пропитанная библейским семитизмом, привела к нивелированию каст, к смешению рас и этносов, а, в конечном счёте — к вырождению исконной традиции.

Не случайно, императрицу Екатерину Великую изображали в виде богини мудрости Минервы, непобедимого полководца Суворова — в виде бога войны Ареса, а императора Александра Благословенного — в образе славянского героя Родомысла. И когда современные язычники прославляют

родного громовержца Перуна, за образом которого ныне стоит военно-промышленный и авиакосмический комплекс России, они ближе к Правде и к Победе, чем нынешние христиане, призывающие нас следовать «евангелию» и молиться за врагов.

Мы — воины Четвертой мировой войны, которая разворачивается в качественно новых пространствах с привлечением новых средств. Её главное оружие — это адекватный ответ вызовам современного мира. В условиях XXI века мы призваны выработать основанную на исконном архетипе, на традиции и аристократизме парадигму лидерства и господства: волевого, технологически мощного, прекрасного и ужасающего врагов, как избравшая нас богиня Афина-Паллада.





Современный вид на Акрополь.



СЛАВЛЕНИЕ БОГИНИ МУДРОСТИ АФИНЫ

Историческая справка

В истории религий и мировой культуры древняя Богиня Мудрости известна под именем Афины (у эллинов) или Минервы (у римлян). У нее много достоинств и качеств, сделавших Богиню всеобщей любимицей, равной Зевсу.

Афина — символ творчества и искусства, вдохновительница поэтов, философов, ученых. Когда Прометей сотворил первых людей, Афина вдохнула в них душу и разум. Она — покровительница художников, мастеров и всякого ремесла (гончарного, столярного, кузнечного, ювелирного), изобрела колесницу, плуг, краски, обувь, флейту. Кроме того, Афина — гневная Богиня справедливой и планомерной войны. Это она впервые станцевала «пирриху» (культовый танец с оружием), который стал непременным ритуалом греческих празднований в честь Богини — Панафиной.

Праздник во славу Афины происходил в классической Элладе ежегодно в конце августа перед полнолунием (гр. Гекатомбеон). Римляне его отмечали в марте, посвящая Минерве (рим. «квинкватрии»).

Великие Панафины устраивали один раз в 5 лет, когда происходили соревнования конников, гимнастов, рапсодов (чтецов), бега с факелами, соревнования на колесницах и прочие зрелища. Победители получали в подарок амфоры с

маслом, называвшиеся «панафинейскими». Празднество, символизировавшее объединение жителей Аттики в одно государство, длилось от 4 до 6 дней.

В День Афины 28 гекатомбеона (августа) организовывалась торжественная процессия. Ее участники собирались до восхода Солнца. Впереди выстраивались музыканты, за ними всадники, старейшины в белых одеждах — все с маслиновыми ветвями в руках. В центре процессии — знатные жены и девы, сопровождавшие корабль с мачтой, на которой развевался священный Покров Афины (пеплос, сотканый и вышитый афинскими женами для статуи Богини). Юноши и девушки из простых семей несли на головах корзины с жертвенными сосудами (канефорами). Гости (не местные граждане) несли дубовые ветви, посвященные Зевсу, покровителю гостей. Приблизившись к Акрополю, процессия совершала его обход, а затем на восточном фасаде возлагала пеплос на алтарь под звуки гимнов. После этого статую Афины одевали в священный Покров.

Афине также посвящались праздники урожая и земледелия: Плинтерии (начало страды), Аррефории (обмолот зерна), Прохаристерии (в начале зимы во время прорастания ростков хлеба).

Уже в римскую эпоху культ Богини Мудрости привел к созданию Атенеев, аристократических учебных заведений типа современных академий. В новое время эта благородная традиция была продолжена. В различных европейских странах появились учебные центры и периодические издания под названием АТНЕНАЕУМ, в русской версии АТЕНЕЙ.

Нижеследующий обряд составлен специально для открытия семинара «БЕЛЫЙ ПРОРЫВ» в Крыму (Феодосия), организованного в 2006 году русским международным журналом «АТЕНЕЙ».



ОБРЯД ОТКРЫТИЯ СЕМИНАРА «АТЕНЕЯ»

У подножия горы с видом на море участники обряда с оливковыми ветвями выстраиваются в процессию. Впереди Жрец со статуей Афины и Волхвия с жертвенными дарами.

Волхвия благословляет восхождение словами:

*Родные Боги!
Водители мудрости светлой, призываем Вас, внимлите!
Нам, кто душою стремится к стезе, пролегающей свыше,
Боги, явите священных словес обряды и действия!*

Жрец: *Славная Богиня Мудрости и справедливой Войны,
Афина Паллада, Минерва внимли нашим чаяниям, открой
нам свои Небесные врата.*

Восхождение на гору. На вершине Жрец с помощниками устанавливает статую Афины, а затем кострище (или чашу для священного огня). Волхвия раскладывает жертвенные дары и атрибуты для совершения обряда на рушник (рог, напиток, хлеб, зерно, оливы...). Участники обряда становятся в круг.



**П. В. Тулаев (Буян) и Г. С. Лозко (Зореслава)
совершают обряд славления Афины.
Феодосия. 2006 г.**

Волхвиня (начинает обряд):

*Вы, кто священной премудрости держит кормило, о Боги!
Вы возжигаете в душах людских возвышающий пламень,
Дабы, покинув обители мрака, они устремились
К высям бессмертных, очистившись таинством
гимнов священных!*

Жрец возжигает огонь и читает Гимн Огню:

*О всемогущий Владыко, Огонь яростный,
Вездесущий, животворный, триждырожденный,
К нам Всевышним с небес ниспосланный,
Внемли!*

*Свет и силу всем тварям дарующий,
Вечно юный, всеочищающий,
Наши гимны и жертвы покорные
Прими!*

*Громовержец! Гряди белой молнией,
Искрометным копьем перуновым,
Мерзкий мрак и рать нечистую
Разгони!*

*Снизойди, Господин, гостем радостным,
Златокрылым орлом, красным солнышком,
Над лесами, горами и реками
Возгори!*

*Водрузись на трон огнедышащий,
Сотвори нам очаг согревающий,
Мастеров умелых, смелых воинов
Собери!*

*Возгори в нас любовью обильною,
Возсияй духом ясным и праведным,
Умным светом и словом немеркнущим
Воцари!*

Когда огонь разгорелся, Волхвия совершает воскурения Афине: выливает в огненное пламя ароматы (оливковое масло), затем читает Гимн:

*Славную петь начинаю Богиню Палладу-Афину,
С хитро искусным умом, светлоокою, с сердцем немягким,
Деву достойную, градов защитницу, полную мощи,
Тритогенею. Родил её сам многомудрый Кронион.
Из головы он священной родил её в полных доспехах,
Золотом ярко сверкавших. При виде ее изумленье
Всех охватило бессмертных. Пред Зевсом эгидодержавным
Прыгнула быстро на землю она из главы его вечной,
Острым копьем потрясая. Под тяжким прыжком светлоокой
Заколебался великий Олимп, застонали ужасно
Окрест лежащие земли, широкое дрогнуло море
И закипело волнами багровыми; хлынули воды
На берега. Задержал Гиперионов сын лучезарный
Надолго быстрых коней, и стоял он, доколе доспехов
Богopodobных своих не сложила с бессмертного тела
Дева Паллада Афина. И радость объяла Кронида.
Радуйся много, о дочь эгидодержавного Зевса!*

Жрец обращается к Богам перед совершением возлияний:

*О, Боги!
Всех Вас молим проявить благосклонность,
возрадовать сердце,
К нашим священным обрядам сойдя, к возлияньям обильным, —
Жертвы принять, что во славу Богов мы приносим смиренно!*

Волхвия возливает в огонь напиток (мед):
Примите, Боги!

Жрец совершает жертвоприношение Афине, посыпает в огонь горсть зерна:

Прими все дары наши, Афина Паллада!
Внемли и гимн наш прими с благосклонным, владычица,
сердцем!

Жрец читает гимн Афине:

*Единородная дочь всемогущего Зевса Паллада!
Грозный, воинственный гул ты рождаешь, о храбрая Дева.
В тайных и явных своих проявлениях венчаешься Славой.
Дева, чье имя гремит, словно медь, чья обитель — пещера.
Пики вершин к небесам устремляешь, владычица мира,
Взор улаждая красою холмов и лесистых ущелий.
Вооруженная, жалишь безумием робкие души
Смертных людей. О прекрасная телом, сильная в беге.
В благоговейный, божественный ужас твой лик повергает.
Многосчастливая мать ремесел, убийца Горгоны,
Ты избегаешь супружеских уз, вдохновляешь к сраженьям.
Жалишь безумьем несчастных, а честных умом награждаешь.
Ты — и мужского, и женского рода, чинящая войны.
Мысль вдохновенная; о змеевидная, чтимая всеми,
Ты истребляешь враждебных гигантов, летишь в колеснице.
О Тритонида, на бреге рожденная. С кличем победным
Ты изгоняешь несчастья людские и зло истребляешь.
Ты, омываясь потоком времен, обновляешься духом,
Непобедимая, с яростным взором, Богиня Паллада.
Не отвергай же молитву мою, на тебя уповаю,
Дай нам здоровье, и сытость, и мирную жизнь до кончины,
О совоокая, мудрая Дева, Царица ремесел!*

Волхвия обращается к участникам:

Совершим, соратники славной Богини Мудрости, хлебный дар, и установим духовную связь с Афиной Палладой! Возложив руки на хлеб, посылайте мысленно свои молитвы к Богине.

Волхвия обходит всех участников (посолонь) с хлебом на рушнике, каждый прикладывает к хлебу сначала правую, затем левую руку, мысленно посылая молитвы к Богине.

Волхвия кладет хлеб в огонь со словами:

*Велемудрая Богиня! Зла избегая, несешь ты Победу!
Дева с очами совы; покровительница мастерства и Царица
Небесных врат, и ночью, и днем, до последнего часа,
Ныне услыши молитву мою! Даруй нам мир безмятежный,*

*Долю здоровья пошли нам и благоприятное время!
Пошли благоденствие нам и удачу! Славься, Богиня!*

Жрец начинает Причастие, держа рог наполненный медом со словами, и просит участников обряда произнести каждому свою славицу, а Волхвия разносит чашу с оливками:

*Внемли, Паллада, нашим мольбам сокровенным!
Мудрости ты распростерла врата, к Божествам провожая,
Пьем, всемогущая, чашу нектара сего — во Славу Победе!*

Жрец надпивает из рога и передает Волхвине, затем рог идет по кругу посольно. Каждый участник произносит краткое славословие Афине и другим Родным Богам.

Завершает обряд общее славословие:

Жрец: Слава Богине Мудрости и справедливой Войны — Афине Палладе, Минерве!

Все: Слава!

Волхвия: Слава Родным Богам!

Все: Слава!

Жрец: Слава Победе!

Все: Слава! Слава! Слава!

Составители: Буян и Зореслава.

Использованы гимны Гомера (перевод В. В. Вересаева), Орфические гимны (перевод И. Евсы, Д. С. Недовича), Гимн Огню - П. В. Тулаева.

БИБЛИОГРАФИЯ





БИБЛИОГРАФИЯ

Adam P. Art of the Third Reich. — NY.: Harry N. Abrams Inc. publishers, 1992.

Athens. Ancient — Bizantine — Modern City — Museums. — Athenes: Editions Gouvoussis.

Mando Oeconomides. The Numismatic Museum. Ministry of Culture. — Athenes, 1998.

Maria Pablo-Romeo de la Camara. Historia del Ateneo de Sevilla. — Sevilla, 1982

Pindak K. Providence Athenaem Preserves Pages of History. <http://www.theherald.org/issues/031997/athenaeum.f.html>

Roszkowska-Sykalowa W. Athenaem Jozefa Ignacego Kraszewskiego 1841-1851. — Polska Akademia Nauk, 1974.

Sotrios Dakaris. Dodona. Ministry of Culture. — Athenes, 1993.

Treasures of Imperial Russia Catherine the Great. — Saint-Peterburg.: State Hermitage Museum.

Veneti. First Builders of European Community. Tracing the History and Language of Early Ancestors of Slovenes. Jo ko avli, Matej Bor, Ivan Toma in. Editiones Veneti. — Wien, 1996

1000-летие русской художественной культуры. — М., 1988.

Авдеев В.Б. Основоположник русской расовой теории Степан Васильевич Ешевский. // Атеней №7. — М., 2006.

Алексеев М.П. Русская культура и романский мир. Очерки истории испано-русских литературных отношений. — Л., 1985.

Античные гимны. Составление и общая редакция А. А. Тахо-Годи. — М.: Издательство Московского университета, 1988.

Атеней, издаваемый Михаиломъ Павловымъ. Часть первая. — М.: Въ университетской типографіи, 1828.

Атеней. Журналъ критики, современной исторіи и литературы, издаваемый подъ редакціею Е. Корша. — М.: въ типографіи Эрнста Барфкнехта и комп., 1858

Атеней. Историко-литературный временник. Труды Пушкинского Дома Академии Наук СССР. Памяти декабристов. — Л., 1926.

Атеней. Русский международный журнал. Учредитель и главный редактор Тулаев П. В. №1-7. — М., 2000-2006.

Атеней. Учебное заведение. // Брокгауз и Ефрон. Энциклопедия. Электронная версия на 6 компакт-дисках. — М.: Дискавери, 2003.

Велишский Ф.Ф. Быт и нравы древних греков и римлян. — М.: Эксмо, 2000.

Гомер. Илиада. Перевод Н. Гнедича. Одиссея. Перевод В. Жуковского. — М.: Московский рабочий, 1982.

Гудзь-Марков А.В. Пантеоны богов индоевропейцев. — М.: Белые Альвы, 2001.

Донтас Г. Акрополь и его музеи. Перевод О. Цыбенко. — Афины: Клио, 1997.

Записки Юлия Цезаря. — М.: Ладомир, 1981

Колпинский Ю. Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. — М.: Изобразительное искусство, 1988.

Лосев А.Ф. Античная мифология с античными комментариями к ней. Энциклопедия олимпийских богов. — М.: Фолио & Эксмо, 2005.

Лосев А.Ф. Мифология греков и римлян. — М.: Мысль, 1996.

Лосев А.Ф. Олимпийская мифология в её социально-историческом развитии. // Учёные записки МГПИ, Т. LXXII. — М., 1953.

Лосев А. Ф. Эллинистически-римская эстетика. I-II вв. н.э. — М.: Издательство Московского университета, 1979.

Мифы народов мира. Энциклопедия. Т. 1. — М.: Советская энциклопедия, 1987.

Наговяцын А. Е. Мифология и религия этрусков. — М.: Рефл-бук, 2000.

Начала цивилизации: Даниленко В.Н. Космогония первобытного общества. Шилов Ю. А. Праистория Руси. — Екатеринбург: Деловая книга; М.: Раритет, 1999.

Орфей. Языческие таинства. Мистерии восхождения. — М.: Эксмо-Пресс, 2001;

Петрова Э.Б. Озябшие в Тавриде боги. — Симферополь, 1994.

Словарь античности. — М.: Прогресс, 1989.

«Слово о полку Игореве» и его время. Ответственный редактор - академик Б.А. Рыбаков. — М.: Наука, 1985.

Тахо-Годи А. А. Греческая мифология. — М.: Искусство, 1989.

Тахо-Годи А. А., Лосев А. Ф. Греческая культура в мифах, символах и терминах. — СПб.: Алетейя, 1999.

Титмар Мерзебургский. Хроника. — М.: Русская панорама, 2005.

Тулаев П. В. Афина и Атенеи. // Атенеи №1. — М., 2001.

Тулаев П. В. Венеты - предки славян. М.: Белые Альвы, 2000.

Тулаев П. В. Генеалогия Афины. // Атенеи №2. — М., 2002.

Тулаев П. В. Рідним богиням і берегиням. // Сварог №19-20. — Киев, 2006.

Тулаев П. В. Родные боги. Зевс, Лето, Артемида, Аполлон и их предки. // Наследие Предков №3. — М., 1997.

Тулаев П. В. У подножия Олимпа. // Атенеи №6. — М., 2004.

Тулаев П. В. Семь лучей. — М.: Наследие, 1993.

Турчин В. С. Александр I и неоклассицизм в России. — М.: Жираф, 2001.

Уильямс Д., Огден Дж. Греческое золото. Ювелирное искусство классической эпохи V-IV века до н.э. — СПб.: Славия, 1995.

Фадеева Т.М. Крым в сакральном пространстве. — Симферополь: Бизнес-Информ, 2003.

Фай Г. За что мы сражаемся. Идеологический словарь. Перевод с фр. А. М. Иванова. — М.: Слава, 2006.

Шавли Й. Венеты - наши давние предки. — М.: Общество Д-р Франце Прешерн, 2003.

Шилов Ю. А. Истоки славянской цивилизации. — Киев: МАУП, 2004.

Этруски: италийское жизнелюбие. — М.: Терра, 1998.



БЛАГОДАРНОСТИ:

Автор этой книги, посвящённой Алексею Фёдоровичу Лосеву, выражает благодарность Азе Алибековне Тахо-Годи за подаренные книги по античной мифологии, Сергею Яшину за сочинение гимна «Паллада», Владимиру Авдееву за предоставленные копии титульных страниц «Атенеев», Ждиславу Словиньскому за копию исследования о польских «Атенеумах», Анатолию Иванову за перевод фрагментов из польских публикаций, господину Рамону Эспехо-и-Перес де ла Гонча за тёплый приём в Атенео де Севилья, греческой организации «АРМА» и Владимиру Иванову за поездку в Элладу, Кростосу Гаретсису за экскурсию на священный Акрополь, художникам Владимиру Пингачёву, Андрею Дорожкину и Андрею Гусельникову за разработку современных изображений Богини мудрости, Татьяне Машурик за техническую помощь в описании русских Атенеев, Елене Шеломенцевой за участие в вёрстке макета и, наконец, моей дорогой супруге Галине Лозко (Волхвине Зореславе) за содействие в подготовке и проведении обряда Славления Афины.





СОДЕРЖАНИЕ:

ИМЕНА И СИМВОЛЫ
БОГИНИ МУДРОСТИ 5

ГЕНЕАЛОГИЯ АФИНЫ 17

ПЕРВЫЕ АТЕНЕИ:
ШКОЛЫ И ИЗДАНИЯ 27

РУССКИЕ АТЕНЕИ 39

АТЕНЕЙ XXI ВЕКА 57

СЛАВЛЕНИЕ
БОГИНИ МУДРОСТИ АФИНЫ 63

БИБЛИОГРАФИЯ 72

БЛАГОДАРНОСТИ 75



«АТЕНЕЙ» В ЖУРНАЛЬНОМ ФОРМАТЕ И НА КОМПАКТ-ДИСКЕ

Наш журнал, распространяемый более чем в 20 странах мира и 50 городах России, широко известен как международное расовое издание. В нём публикуются статьи философов, идеологов, военных и политиков Белого мира: от Москвы, Киева и Парижа до Оттавы, Сантьяго-де-Чили и Кейптауна.

Первые номера «Атеней» стали библиографической редкостью. Поэтому мы сделали электронные версии №1, 2, 3-4 на компакт-диске CD-ATENEU. Новые материалы, размещённые на многоязычном портале www.ateneu.ru, записаны на том же носителе в качестве приложения WEB-ATENEU. Цена диска с учетом почтовых расходов по России - 250 рублей.

В журнальном формате имеются в продаже выпуски №5, 6, 7. Цена с учётом почтовой пересылки - 170 рублей. Для заказывающих комплект из трёх журналов общая цена 450 рублей.

Указанные цены действительны для граждан, постоянно проживающих в России.

Заказы реализуются после получения предоплаты
почтовым или электронным переводом по адресу:

Москва, 109462, а/я 11, Тулаеву Павлу Владимировичу.
e-mail: ateneu@yandex.ru

САМЫЙ РУССКИЙ ВЫПУСК «АТЕНЕЯ»

Седьмой выпуск мозгового центра новых правых можно без преувеличения назвать самым русским номером «АТЕНЕЯ». Содержание по рубрикам: БЕЛЫЙ МИР: Гийом Фай в России; Французские издания о России; Томас Брель. Лицом к Востоку. ПРОТИВ ГЕНОЦИДА: Геноцид русских в России; Правовая и расовая дискриминация русских; В. Жданов. Против алкогольного холокоста. ВОЙНЫ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ: Ю. Петухов. Общество истребления; Ю. Бобылов. Геноцидные и биологические войны; Теория заговора будоражит Европу; Л. Бим. Сопrotивление без лидера. БИОПОЛИТИКА: К. фон Хофмайстер. Биополитика против геополитики; В. Иванов. В какой Москве мы хотим жить. РАСОЛОГИЯ: В.Авдеев. Основоположник русской расовой теории С. В. Ешевский; Вальтер Гросс. Расово-политическое воспитание. РУССКОЕ ДЕЛО СЕГОДНЯ: П. Тулаев. О первом Союзе Русского народа; Русский вождь А. Иванов-Сухаревский; А. Севастьянов. Русская этнополитика; М. Обухова. Тайное оружие русских. РУСЬ-УКРАИНА: В. Тищенко. Первые Русские княжества; Буян. Военно-политическая стратегия князя Святослава; Orange Revolution: Выборы на Украине глазами русского; Тень ЦРУ над Киевом; Замаскированные путчи; Прекратить преступные действия; Первые итоги. СЛАВЯНСКИЙ МИР: IX Всеславянский съезд в Минске-2005: документы и материалы; Г. Лозко. За славянский Род; Итоги третьего Родового Славянского Веча. ИНТЕРВЬЮ: П. Тулаев. Нам нужна Славяно-Арийская Русь. ИСТОКИ: В. Меркулов. Остров Буян; В. Чеков. Этническое ядро великороссов; П. Кутенков. Ярга — солнечный символ. БИБЛИОТЕКА: Новые книги центра «Слава!». Журнальный обзор Сергея Яшина. МУЗЫКА: П. Тулаев. Смысл музыки; Фестиваль «Встреча поколений». В номере помещены также ОТКЛИКИ И КРИТИКА читателей. РЕКЛАМА: Многоязычный портал www.ateneu.ru. Семинар АТЕНЕЯ в Крыму «Белый прорыв»; Деловое предложение АТЕНЕЯ; Дайджест патриотической прессы «Русский путь». Журнал «Русский образ». Обложка: А.Гусельников. Дизайн: А.Дорожкин, В.Пингачев. Верстка: Буян и Елена Ярова.

Объем «АТЕНЕЯ» №7: 160 страниц. Тираж: 1 тыс. экземпляров. Розничная цена одного экземпляра с учетом пересылки: 170 рублей, двух — 300 рублей. Оптовая цена (от одной пачки): 110 рублей.

ISBN (сигнальный экземпляр)

Тулаев Павел Владимирович. Афина и Атенеи.
Иллюстрированный очерк. Приложение к журналу
«Атенеи». — М. «Слава!» — 2006. — 80 с.

Исторический очерк посвящён богине мудрости и справедливой войны Афине-Палладе (Минерве), её генеалогии, именам и символам в эллинистической, римской и русской культуре. Она породила традицию Атенеи, храмов наук и искусств, учебных заведений и периодических изданий, которые описаны автором.

Издание включает копии уникальных изображений и редких документов из архивов библиотек различных стран мира.

Ответственный редактор: П.В.Тулаев
Корректор и технический редактор: Е.Шеломенцева
Обложка: В. Пингачёв.

© П.В.Тулаев — текст и общая концепция издания, 2006

© Подготовлено для печати в Издательском центре «СЛАВА!»,
ООО «Форт-Профи», 2007

**Заказывайте
наше издание
на компакт-диске**



**Новые публикации
на многоязычном портале
www.ateney.ru**