АЛЕКСАНДР ФОМИЧ ВЕЛЬТМАН (1800-1870) – выдающийся историк, этнограф и писатель, признанный классик русской литературы её Золотого века. Будучи потомственным дворянином, он прошел за свою жизнь головокружительную карьеру: от военного топографа в чине адъютанта Генерального штаба и героя Русско-турецкой войны 1928-29 годов до подполковника в отставке, члена-корреспондента Санкт-Петербургской Академии Наук, действительного статского советника и директора Оружейной палаты Кремля.

Художественные романы Вельтмана («Приключения, почерпнутые из моря житейского»), мемуары («Странник», «Воспоминания о Бессарабии»), произведения историко-фантастического жанра ("Кащей Бессмертный", «Святославич», "Александр Филиппович Македонский"), романтические поэмы и драмы («Ратибор Холмоградский», «Троян и Ангелица»), переводы («Песнь ополчению Игоря Святославича»), а также стихи, рассказы и повести были высоко оценены современниками, неоднократно переиздавалась. На основе исторического романа «Райна, королева Болгарская» в Софии была поставлена популярная пьеса, а по сюжету «Соломеи» в Москве был снят одноименный телефильм.

Исключительно талантливого, энциклопедически образованного аристократа, красивого внешне и доброго по нраву, окружали такие же знаменитости, как и он сам: А.С. Пушкин, В.И. Даль, И.И. Срезневский, М.Н. Загоскин. Выдающийся просветитель и горячий патриот России А.Ф. Вельтман издавал не только свои книги, но также литературный альманах «Картины света» (1836-1837), а некоторое время был главным редактором популярного журнала «Москвитянин» (1849).

Литературные критики, начиная от В.Г. Белинского и Н.А. Добролюбова, признали в Вельтмане глубокого мыслителя, мастера приключенческого жанра, виртуозного стилиста и новатора. Он считается автором первого в России детектива («Иоланда») и первого русского утопического романа («МММCDXLVIII год, рукопись Мартына Задека»), предтечей В.Ф. Одоевского и Ф.М. Достоевского.

Более сложной оказалась судьба научных исследований Александра Фомича. Первые его труды по истории: «О Господине Новгороде Великом" (1834); "Древние славянские собственные имена" (1840); "Достопамятности Московского Кремля" (1844), были доброжелательно восприняты высшим светом и читающей публикой. Выдающемуся русофилу было доверено авторство нескольких томов престижнейшего издания «Древностей Российского государства" (1845-1853), красочно оформленного художником Ф.Г. Солнцевым. Вместе с тем, наиболее зрелые труды А.Ф. Вельтмана, содержащие множество открытий и смелых гипотез: «Индо-германы, или Сайване» (1856), «Аттила и Русь IV-V веков» (1858), "Исследования о свевах, гуннах и монголах" (М., 1856 - 60), не были поняты его современниками. Гениального учёного, провидца и первопроходца обвинили в увлечении фантастикой, а после смерти – оклеветали.

Наш сборник, где впервые переизданы многие незаслуженно забытые академические труды А.Ф. Вельтмана, восстанавливает справедливость и приоритеты российской науки, открывая новые горизонты для исследователей XXI века.